

## UČEBNÉ OSNOVY

Názov predmetu	Hudobná výchova		
Počet hodín	33 h.	33 h.	
Ročník	1.	2.	Spolu
Štátny vzdelávací program	1	1	2
Školský vzdelávací program	-	-	0
SPOLU	1	1	2
Kód a názov odboru štúdia	79 02 5 gymnázium		
Stupeň vzdelania	Nižšie sekundárne vzdelanie ISCED 2		
Forma štúdia	denná		
Dĺžka štúdia	8 rokov		
Vyučovací jazyk	slovenský jazyk		

### Charakteristika predmetu

**Hudobná výchova** je spoločenský, organizovaný, cieľavedomý proces hudobného rozvoja jedinca a je rozhodujúca pri odovzdaní a sprostredkovaní hudby novým generáciám, pričom zohráva dôležitú úlohu aj ako jedna z foriem realizácie tvorivosti každého človeka. Spoločná úloha predmetov vo vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra je sprostredkovať žiakom národné a svetové kultúrne dedičstvo a takto zvýšiť všeobecnú vzdelanosť národa.

Hudobná výchova na základnej škole pokrýva celú populáciu, preto jej kvalita je mimoriadne dôležitá a chápeme ju aj ako výchovu človeka. Dôraz sa kladie na výchovu hudbou s rešpektovaním výchovy k hudbe. Hudobné prejavy a počúvanie hodnotnej hudby znamená nenahraditeľný prostriedok formovania osobnosti najmä vo sfére jej emocionalizácie. Hudobná výchova umožňuje žiakovi tvorivo si osvojiť hudbu a spoznávať hudobné umenie v kontexte s inými druhmi umenia.

Základnými prostriedkami hudobno-výchovnej práce sú rozmanité hudobné činnosti, ktoré podporujú celkovú hudobnosť žiakov, ich záujem o hudbu, rozvíjanie ich individuálnych schopností, emocionálnej inteligencie, tvorivého myslenia s využitím špecifík národnej, regionálnej a svetovej hudobnej kultúry. Formuje estetický, citový a morálny základ osobnosti žiakov s dôrazom na sebauvedomovanie, sebavýchovu a sebareflexiu, porozumenie a solidaritu pre ochranu prírody, kultúrnych hodnôt Slovenska a vlastného regiónu, toleranciu k iným kultúram a národom.

V intenciách tvorivo – humánnej výchovy a vzdelávania je hlavným zámerom hudobnej výchovy optimálne formovanie osobnosti a efektívne rozvíjanie hudobnosti žiaka tak, aby si aj prostredníctvom komunikácie s hudbou vytvoril svoj progresívny a kreatívny spôsob bytia pre život v 21. storočí.

Hudobná výchova vytvára predpoklady na poskytovanie zážitkov, radosti, pozitívnych životných podnetov tak, aby sa hudba stala súčasťou života žiakov. Robí tak prostredníctvom tradičných hudobných činností (vokálno-intonačné, inštrumentálne, hudobno-pohybové, /reprodukčné a produkčné/, perцепčné činnosti) rozšírených o hudobno-dramatické činnosti. Hudobno-dramatické činnosti chápeme ako integráciu hudobných činností so slovnými, výtvarnými a pohybovými prejavmi, a to prostredníctvom hier, experimentovania, tvorivej dramatiky na báze zážitkového učenia. Pri týchto činnostiach žiaci využívajú skúsenosti, vedomosti a zručnosti z iných vyučovacích predmetov, ako aj skúsenosti z riešenia z rôznych problémov detského života. V tejto súvislosti pôjde predovšetkým o zážitky z hudby, o participáciu na jej vzniku v podmienkach pre žiaka najprirodzenejších – pri dramatickej hre.

***Hudobno-výchovný proces musí zásadne vychádzať z hudby a smerovať opäť k nej, hudba má byť prameňom zážitkov i vedomostí.***

### **Ciele predmetu**

Cieľom vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra je pochopenie vlastnej kultúry a zmysel pre identitu, ktorá je základom rešpektovania rozmanitosti kultúrneho vyjadrovania.

### **Kognitívne ciele**

– získať poznatky, vedomosti a zručnosti v procese komunikácie s hudbou. – na základe získaných vedomostí o hudbe, hudobných skúseností a hudobných zručností nadobudnúť schopnosť získané vedomosti a zručnosti uplatňovať pri aktívnom vnímaní a obsahovom prístupovaní

umeleckých diel a pri elementárnej tvorivosti, – spoznať najvýznamnejších slovenských a svetových hudobných skladateľov jednotlivých slohových období a ich vybrané diela, – uvedomiť si svoju národnú identitu, a to na základe osvojenia si umeleckej výpovede hudobných diel (slovenské ľudové a národné piesne, významné diela slovenskej umeleckej hudby) v kontexte s európskou hudobnou kultúrou, získať úctu k svojej kultúre, – prostredníctvom hudobných činností získať schopnosť vyjadrovať svoje emócie, vzťahy a postoje, teda komunikovať umeleckými prostriedkami, – nadobudnúť schopnosť otvorene prijímať, hodnotiť a vážiť si hudobné diela a hudobné prejavy vlastného národa, iných národov a etníc, – v kontexte s hudbou dokázať analyzovať, porovnávať a syntetizovať poznatky a podnety z iných predmetov (dejepis, etika, výtvarná, literárna výchova, zemepis, cudzí jazyk).

### **Socioafektívne ciele**

– prostredníctvom precítienia a pochopenia hudobného diela dokázať prekonať svoj egocentrizmus, vedieť sa preladiť na komunikačný a ideový kód iného človeka (autora), pochopiť jeho citový a myšlienkový svet s určitou mierou stotožnenia sa. Uvedomené počúvanie hudby môže – a to úplne nenásilne – vychovávať k empatii. Tieto etické momenty vnímania hudby smerujú k socializácii a tu tkvie jedna z príčin opodstatnenosti hudobnej výchovy v systéme humanisticko-tvorivej edukácie), – na základe vnímania a prežívania hudobných skladieb (od ľudových piesní po rozsiahlejšie umelecké diela) slovne, výtvarne a pohybom vyjadriť svoje estetické zážitky, – dokázať bez predsudkov pristupovať k vnímaniu a rozširovaniu umeleckých hodnôt rôznych kultúr, – vedieť prežívať výnimočnosť významných umeleckých osobností a hľadať v ich tvorivých osudoch inšpiráciu pre vlastný život. Rešpektovať estetické a etické hodnoty obsiahnuté v hudbe, – schopnosť spolupracovať (pri kolektívnych hudobných činnostiach a najmä pri hudobno-dramatických činnostiach), mať zodpovednosť za plánovanie a realizáciu spoločnej a vlastnej práce, – vedieť oceniť silu hudby a uvedomiť si jej miesto v zmysluplnom využívaní voľného času.

### **Psychomotorické ciele**

- dokázať správne realizovať hudobné prejavy (vokálne, inštrumentálne, pohybové) a integrovať ich pri realizácii hudobno-dramatických činností, - v intonačnej a sluchovej výchove získané zručnosti vedieť využiť pri svojich hudobných činnostiach, - na primeranej úrovni dokázať využiť nadobudnuté zručnosti pri vyjadrení svojich myšlienok, pocitov a postojov, a tak prostredníctvom hudby komunikovať s okolitým svetom.

## Prehľad výchovných a vzdelávacích stratégií

- tímová práca
- návšteva hudobných podujatí
- ústne a písomné prezentácie ( projekty, referáty, riadená diskusia)
- individuálny hudobný prejav – hra na vybranom hudobnom nástroji a spev
- riadené objavovanie hudby
- improvizácia
- práca s printovými a elektronickými médiami
- tvorivé písanie – zhudobnenie krátkej básne
- hľadanie a spracovanie informácií

### • Vokálne činnosti

Obsahom vokálnych činností je upevňovanie a rozširovanie vedomostí a zručností v práci s hlasom v nadväznosti na predchádzajúce ročníky, v kultivácii speváckeho a hovoreného prejavu prostredníctvom uplatňovania a upevňovania správnych speváckych návykov. Obsah - rozširovanie hlasového rozsahu, hlasová hygiena (zvládnutie mutácie), správne spevácke návyky, artikulácia, spievanie jednohlasných a viachlasných piesní, - intonácia durových a molových motívov, melodických obmien, - elementárne vokálne tvorenie: melodická otázka – odpoveď, melodizácia textu, mien, predvetie – závetie, riekaniek, tvorivé hudobné hry, - sluchové rozlišovanie durových a molových súzvukov a melódií, hudobné metrum, rytmus – spev v 2/4, 3/4, 4/4 takte, 2+3 a pod., - orientácia v grafickom zázname jednoduchej melódie, určovanie metra, tempa, dynamiky. Zručnosti a vedomosti – štandard - žiak spieva na základe svojich dispozícií intonačne čisto, rytmicky presne so zodpovedajúcim výrazom jednohlasné, dvojhlasné, prípadne trojhlasné piesne ľudové aj umelé, v durových, molových a modálnych tóninách, pritom využíva získané spevácke, intonačné a sluchové návyky a zručnosti, - orientuje sa v grafickom zázname piesní a skladieb rôznych štýlov a žánrov, - dokáže posúdiť kvalitu vokálneho prejavu druhých, - pozná slovenské folklórne oblasti a ich typické piesne, tance, kroje, slovenské zvykoslovie, spoločenské funkcie piesní.

### • Inštrumentálne činnosti

Obsahom inštrumentálnych činností je hra a tvorba sprievodov na detských hudobných nástrojoch a ich využívanie počas hudobnej reprodukcie i produkcie, tvorba sprievodu pre hudobno-dramatické prejavy. Obsah - hra na hudobných nástrojoch, nástrojová reprodukcia rôznych melódií (motívov, tém, piesní, jednoduchých skladieb), improvizácia pri vyjadrovaní pocitov, nálad a javov aj v hudobno-dramatických prejavoch, - hra a tvorba sprievodov na detských hudobných nástrojoch, prípadne keyboardu, počítača, - pochopenie farby a možnosti detských hudobných nástrojov. Zručnosti a vedomosti – štandard - žiak reprodukuje na základe svojich individuálnych schopností a zručností rôzne motívy, témy i časti skladieb, - vytváranie inštrumentálnych sprievodov k piesňam, rešpektujúc ich charakter, jednoduchou improvizáciou na detských hudobných nástrojoch „podporiť“ charakter, zmeny nálad, zvýrazniť dôležité hudobné myšlienky reprodukovanej hudby.

#### • **Hudobno-pohybové činnosti**

Obsahom hudobno-pohybových činností je reagovanie na hudbu a stvárňovanie hudby pomocou pohybu, tanca, gesta, improvizácia a pantomimické vyjadrenie. Obsah - používanie taktovacích gest, - pohybové vyjadrenie charakteru piesne a vyjadrenie hudobného výrazu a nálady, hudobnej skladby – improvizácia, pantomíma, hra na tele, tanečné kroky, - pohybový sprievod znejúcej hudby – taktovanie, tanečné kroky, vlastné pohybové stvárnenie, - pohybové reagovanie na zmeny počas znejúcej hudby – tvarové, tempové, dynamické, harmonické. Zručnosti a vedomosti – štandard - reakcia pohybom na znejúcu hudbu, na vyjadrenie metra, tempa, dynamiky, pohybu a obrysu melódie v súlade s charakterom piesne alebo skladby, - rytmizácia, taktovanie, - realizácia hudobno-pohybových hier so spevom, vyjadrenie hudby tancom, na základe svojich individuálnych schopností a zručností vytváranie pohybových improvizácií a kreácií, - pohybové stvárnenie jednoduchých choreografií tancov, žiak rozpoznáva niektoré tance rôznych štýlových období a žánrov, dokáže využívať vhodné hudobno-pohybové prvky v počúvaných skladbách a predviesť jednoduché pohybové stvárnenie hudby.

#### • **Percepčné činnosti**

Obsahom percepčných činností je aktívne vnímanie a prežívanie hudby, počas ktorej žiak poznáva hudbu vo všetkých jej žánrových, štýlových a funkčných podobách, dokáže zadeliť dielo do obdobia, hudbu analyzovať a charakterizovať.

Obsah - orientácia v hudobnom priestore a elementárna analýza hudobnej skladby prostredníctvom dominujúcich hudobno-vyjadrovacích prostriedkov, ich význam pre pochopenie hudobného diela, funkcia hudby vzhľadom k životu jedinca a spoločnosti, kultúrnym tradíciám a zvykom, - hudobné dielo a jeho autor, - sluchové rozlišovanie jednotlivých hudobných žánrov na základe ich charakteristických znakov, - využitie vhodných miest v skladbách na spoluúčasť so spevom, inštrumentálnou hrou, pohybom, recitovaným slovom a pod., - verbálne vyjadrenie svojho názoru a zážitku z počúvanej hudby. Zručnosti a vedomosti - štandard - žiak sa orientuje v znejúcej hudbe, na základe

použitých výrazových prostriedkov hudby, ktoré vníma, chápe ich funkciu a komunikačné schopnosti hudby, - dokáže zaradiť, charakterizovať počúvanú skladbu vokálnu alebo inštrumentálnu z hľadiska slohového obdobia a žánru, postrehnúť výrazné hudobné myšlienky, ich variácie, napätie a uvoľnenie hudby, - dokáže verbalizovať svoj názor, hudobný zážitok, predstavy od konkrétnych k abstrakcii princípov, všeobecným zákonitostiam a ich materializácii hudobnými prostriedkami, - verbalizuje hudobný zážitok, svoj názor, pri vzájomnej konfrontácii stanovísk vedie dialóg, dokáže hodnotiť a porovnávať počúvané skladby, - pozná mená najvýznamnejších slovenských a svetových hudobných skladateľov a ich najznámejšie diela

### • **Hudobno-dramatické činnosti**

Obsahom hudobno-dramatických činností je využitie všetkých činností, zručností a vedomostí na budovaní a predvedení dramatického príbehu. Zapojené sú aj získané skúsenosti a vedomosti z ostatných esteticko-výchovných predmetov: výtvarná výchova, literárna výchova – dramatizácia, etická, tanečná zložka pohybovej výchovy. Zručnosti a vedomosti - štandard - integrácia a komplexné využitie vokálnych, hudobno-pohybových, inštrumentálnych, percepčných činností spojených v dramatickom príbehu (hudobnej rozprávky, hudobného príbehu, hudobného divadla, hudobnej dielne a pod.) v javiskovom predvedení. - žiak získava schopnosť empatického a asertívneho správania sa.

### **Učebné zdroje**

Langsteinová, Felix : Hudobná výchova pre 6.ročník

Langsteinová, Felix : Hudobná výchova pre 7.ročník

<http://evanet.wbl.sk/Hudobna-vychova-s-pocitacom.html>

<http://www.infovek.sk/predmety/hudvych/>

<http://www.infovek.sk/predmety/hudvych/fekova/index.htm>

<http://www.hudebnivychova.cz/>

## Hodnotenie a klasifikácia žiakov z hudobnej výchovy

Hodnotenie v predmete hudobná výchova prebieha podľa stupňa klasifikácie známkami :

výborný – 1

chválitebný – 2

dobrý – 3

dostatočný – 4

nedostatočný – 5

Do celkového hodnotenia sa premieta zvládnutie obsahu predmetu, aktívna práca na hodine, individuálny umelecký prejav, zapájanie sa do mimoškolských aktivít, príprava prezentácií atď.

### 1.ročník

Tematický celok	Časová dotácia	Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard/ edukačný výstup	Prierezové témy
<b>Hudba v minulosti a súčasnosť</b>	<b>18 hodín</b>	Význam hudby v živote človeka Hudba a ja Starovek Ako v stredoveku Stredovek Notová osnova Učíme sa čítať noty... Renesancia Predĺženie témy	Žiak vie : <ul style="list-style-type: none"><li>- Vysvetliť význam hudby</li><li>- Pojmy – starovek, stredovek</li><li>- Notová osnova, husľový kľúč, nota, typy nôt</li><li>- Renesancia</li></ul>	Žiak : <ul style="list-style-type: none"><li>- Vie prezentovať hudbu, ktorá sa mu páči a vie vysvetliť ako ho ovplyvnila</li><li>- Vie čítať noty, určiť dobu taktu, vytlieskať takt,</li></ul>	Príprava a prezentácia projektu

<b>Prostredníctvom hudby poznávame kultúru rôznych národov</b>	<b>15 hodín</b>	Barok Predĺženie témy Klasicizmus Predĺženie témy Romantizmus Predĺženie témy Impresionizmus Predĺženie témy Opakovanie – čo ma najviac oslovilo, aké obdobie hudby bolo pre mňa zaujímavé a prečo?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Barok</li> <li>- Klasicizmus</li> </ul>	zaspievať stupnicu	Mediálna výchova
		Rakúsko Nemecko Predĺženie témy Francúzsko Taliansko Anglicko Rusko, Ukrajina, Bielorusko Predĺženie témy Okolo Stredozemného mora Amerika Predĺženie témy Latinská Amerika Predĺženie témy Japonsko Opakovanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hudba spája národy – hudba nepozná hranice</li> <li>- Priradenie štýlov k hudobným ukážkam</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vie pripraviť a odprezentovať učebnú látku, ktorá žiaka najviac zaujala</li> <li>- Na základe ukážok piesní vie charakterizovať hudbu jednotlivých národov</li> <li>- Vie pripraviť a odprezentovať svoj projekt</li> </ul>	Multikultúrna výchova



## 2.ročník

Tematický celok	Časová dotácia	Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard/ edukačný výstup	Prierezové témy
<b>Moderná hudba – hudba 20. a 21. Storočia</b>	<b>10 hodín</b>	Aká hudba sa mi páči? Prečo je hudba dôležitá pre človeka, ako ovplyvňuje život človeka Každý hudobný štýl je niečím zaujímavý Od klasicizmu k neoklasicizmu Predĺženie témy Neofoklorizmus Predĺženie témy Od gregoriánskeho chorálu k súčasnej duchovnej hudbe Predĺženie témy PEL-MEL hudby 20.storočia  Predĺženie témy	Žiak vie : - Vysvetliť význam hudby  - Atraktívnosť jednotlivých hudobných štýlov - Pojmy – klasicizmus a neoklasicizmus  - Návrat ku koreňom  - Duchovná hudba	Žiak : - Vie prezentovať hudbu, ktorá sa mu páči a vie vysvetliť ako ho ovplyvnila    - Pozná slovenské piesne a vie niektoré aj zaspievať - Pozná význam duchovnej hudby – pre veriaceho človeka – pre neveriaceho človeka   - Priradiť interpretov a skladateľov k jednotlivým ukážkam	Príprava a prezentácia projektu  Osobnostný a sociálny rozvoj
<b>Moderná slovenská hudba</b>	<b>23 hodín</b>	Moderná slovenská hudba Predstavitelia Praktické ukážky Pestrá paleta populárnej hudby Džez na ceste do sveta Predĺženie témy	- Moderná slovenská hudba a jej predstavitelia          - Džez		

	<p>Šansón a folk  Predĺženie témy  Prieniky hudobných štýlov  Predĺženie témy  Prekračovanie hraníc  Divadlo, ktoré hrá, spieva a tancuje  Predĺženie témy  Rock and Roll  Predĺženie témy  Prieniky hudobných štýlov  Predĺženie témy  Od folku k world music  Predĺženie témy  Dobrá noc – inak a naposlady  Predĺženie témy  Opakovanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Šansón a folk</li> <li>- Moderná hudba – prieniky a prekračovanie hraníc</li> <li>- Rock and Roll</li> <li>- Priradenie štýlov k hudobným ukážkam</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vie charakterizovať na základe ukážky základné znaky džezu, šansónu a folku</li> <li>- On-line cvičenia</li> <li>- Práca s internetom</li> </ul>	<p>Multikultúrna výchova</p> <p>Mediálna výchova</p> <p>Multikultúrna výchova</p>
--	--	---	---	---