

Tematický celok	Časová dotácia	Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard (maximálna úroveň výkonu)	Prierezové témy
<b>Zvuková stránka jazyka a pravopis</b>	7	<b>Pravidlá slovenskej výslovnosti.</b>	Zvuková rovina jazyka.	Žiak vie v danej komunikačnej situácii použiť vhodný spoločenský tón v súlade s cieľom komunikácie a prostredím, v ktorom sa daná komunikácia uskutočňuje. Žiak sa vie v primeranej komunikačnej situácii plynule a zrozumiteľne vyjadrovať. Žiak vie uplatňovať správnu intonáciu viet. Žiak vie v komunikačnej situácii: primerane gestikulovať, používať vhodnú mimiku, zaujať spoločensky vhodný postoj a dodržiavať vhodnú vzdialenosť s komunikujúcim, vhodne sa pohybovať a používať vhodnú vzdialenosť s komunikujúcim, dodržiavať pravidlá haptiky. Žiak vie správne artikulovať a spisovne výslovnosť slabiky de, te, ne, le, di, ti, ni, li; dodržiavať správnu dĺžku slabík a držiavať pravidlá spodobovania. Žiak vie správne vyslovovať slová, v ktorých nastáva spodobovanie. Vie nájsť v texte spodobovanie a utvoriť príklady. Pozná ne/znelé, zvučné spoluhl. Žiak vie vysvetliť pojmy prestávka, sila hlasu, dôraz, splývavá výslovnosť, spodobovanie, znelé, neznelé a znelé nepárové (zvučné) spoluhlásky. Žiak vie správne vo vete použiť prestávku, dať dôraz. Žiak vie použiť taký spoločenský tón, ktorý je v súlade s cieľom komunikácie a prostredím, v ktorom sa táto komunikácia uskutočňuje. Žiak pozná lexikálny význam zámen, ich funkciu, použitie v texte, situácii, vie správne používať vykanie, tykanie a ovláda ich pravopis v liste. Rozlišuje a ovláda tvorbu krátkych správ – vie vytvoriť na danú tému alebo voľnú tému sms, e-mail.	Osobnostný a sociálny rozvoj
	5	<b>Interpunkcia</b> <b>Zvukové vlastnosti reči</b>	Tvorba ústnej výpovede – žiak vedie rozhovor, aktívne počúva, uplatňuje prozodické vlastnosti reči, zrozumiteľnosť prejavu. Pri ústnom prejave dodržiava správne dýchanie, artikuláciu, spisovnú výslovnosť. Sila hlasu, dôraz, prestávka. Znelé, neznelé a znelé nepárové (zvučné) spoluhlásky. Spodobovanie. Poznať znelé, neznelé a zvučné spoluhlásky, spoluhláskové skupiny. Správna výslovnosť a rozdeľovanie na konci riadka. Termíny: bodkočiarka, zátvorka, dvojbodka, spojovník, pomlčka.		
	3	<b>Zhovárame sa a diskutujeme</b> <b>Argument, protiargument</b> <b>Rozhovor nie sú iba slová</b>	Zvuková rovina jazyka a pravopis: prestávka, sila hlasu, splývavá výslovnosť, dôraz. Poznať význam zámen.		
	2	<b>Osobné a privlastňovacie zámená</b>	Správna výslovnosť a rozdeľovanie na konci riadka. Termíny: bodkočiarka, zátvorka, dvojbodka, spojovník, pomlčka. Zvuková rovina jazyka a pravopis: prestávka, sila hlasu, splývavá výslovnosť, dôraz. Poznať význam zámen.	Multikultúrna výchova	
		<b>Väzba s pádom, vokalizácia</b>	Druhy zámen: <ul style="list-style-type: none"> <li>osobné, základné, privlastňovacie.</li> </ul> Vedieť rozlíšiť krátke správy (sms, e-mail), napísať pozdrav, list, pohľadnicu. Skloňovanie zámen. Argument, protiargument: <ul style="list-style-type: none"> <li>vyhlásenie, názor,</li> <li>dôvody, dôkazy.</li> </ul>		

Tematický celok	Časová dotácia	Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard (maximálna úroveň výkonu)	Prierezové témy
<b>Náuka o slove</b>  <b>Ako sa stať tvorivým</b>	9.	<b>Ako tvoríme slová (pomenovania)</b>  <b>Lexikológia, slovná zásoba</b>  Slovníky, neutrálne a citovo zafarbené slová  Spôsoby tvorenia slov.  Tvorenie slov odvodzovaním  Tvorenie slov skladaním.	Významová rovina jazyka: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ odvodené slová,</li> <li>▪ neutrálne, citovo zafarbené slová,</li> <li>▪ slovníky.</li> </ul> Poznať pojem slovotvorná predpona.	Žiak vie pri obhajobe vlastného názoru použiť výrazové prostriedky na vyjadrenie vlastného názoru. Žiak vie na obhajobu vlastného názoru použiť vhodne sformulované presvedčivé argumenty primerané komunikácii (vie presvedčivo argumentovať). Žiak vie svoj názor kultivovaným spôsobom obhájiť. Žiak vie správne a spoločensky vhodne sformulovať otázky, aby si preveril a prekontroloval, ako poslucháči porozumeli jeho výpovedi. Žiak vie posúdiť z hľadiska jazykovej správnosti a spoločenského tónu vyjadrenie partnerov danej komunikácie. Žiak vie vysvetliť pojmy prestávka, sila hlasu, dôraz, splývavá výslovnosť, spodobovanie, znelé, neznelé a znelé nepárové (zvučné) spoluhlásky. Žiak vie správne vo vete použiť prestávku, dať dôraz. Žiak vie použiť taký spoločenský tón, ktorý je v súlade s cieľom komunikácie a prostredím, v ktorom sa táto komunikácia uskutočňuje. Žiak vie vysvetliť pojmy: odvodené slovo, synonymum, antonymum, ustálené slovné spojenie – príslovie, porekadlo, pranostika, prirovnanie a uviesť konkrétne príklady. Žiak vie vysvetliť pojmy spisovný jazyk a nárečie, jednovýznamové a viacvýznamové slová a uviesť konkrétne príklady. Žiak vie pri tvorbe vlastného textu aplikovať znalosti o synonymách, čím sa vyhýba častému opakovaniu niektorých slov vo svojom prejave. Žiak pozná funkciu jednotlivých jazykovedných príručiek a vie si vybrať a používať vhodnú jazykovednú príručku. Žiak vie v súlade s cieľom komunikácie využívať vo svojom texte ustálené slovné spojenia – príslovia, porekadlá, pranostiky, prirovnania.	Mediálna výchova.  Porozumieť významu slov v umeleckých textoch.  Vedieť tolerovať iný názor.  Osobnostná výchova.

Tematický celok	Časová dotácia	Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard (maximálna úroveň výkonu)	Prierezové témy
<b>Tvaroslovie</b>  <b>Ako sa stať spravodlivým</b>	12	<b>Svet je plný zaujímavých ľudí, vecí a javov</b> <b>Tvaroslovie</b> <b>Rozdelenie slovných druhov.</b> <b>Podstatné mená</b>  <b>Prídavné mená</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sloveso byť,</li> <li>osoba, číslo, čas,</li> <li>slovesný spôsob, rod,</li> <li>slov. Vid, tvar,</li> <li>slovesné kat..</li> </ul> <p>Opis – druhy opisu. Opis obrázka. Opis pracovného postupu.</p>	<p>Žiak vie samostatne na základe získaných informácií a poznatkov sformulovať súvislý text – opis pracovného postupu, vie vytvoriť osnovu, využiť znaky, lexikálne jednotky. Žiak vie pri obhajobe vlastného názoru použiť výrazové prostriedky na vyjadrenie vlastného názoru. Žiak vie aplikovať znalosti o časovaní slovesa byť vo vlastnom texte. Žiak chápe dôležitosť (funkciu) slovík v rozprávaní. Žiak vie aplikovať znalosti o časovaní slovesa byť vo vlastnom texte. Žiak pozná význam podstatných mien, význam a funkciu v jazykových prejavoch, pozná gramatické kategórie, pravopis, vie ich správne použiť vo vetách, vie pútavo a výstižne tvoriť príbeh so zachovaním časovej postupnosti. Vie roztriediť podstatné mená podľa gramatického rodu.</p> <p>Žiak vie aplikovať svoje vedomosti o skloňovaní podstatných mien (<i>vzory: chlap, hrdina, dub, stroj, žena, ulica, dlaň, kosť, mesto, srdce, vysvedčenie, dievča</i>)</p> <p>Žiak vie vytvoriť na zadanú alebo voľnú tému inzerát a reklamu.</p> <p>Žiak vie aplikovať svoje vedomosti o skloňovaní prídavných mien (<i>pekný, cudzí</i>) vo vlastnom texte.</p> <p>Žiak vie správne použiť akostné prídavné mená vo svojom texte a správne ich vystupňovať.</p> <p>Žiak vie vysvetliť funkciu stupňovania vo svojom texte.</p> <p>Žiak chápe význam prídavných mien v opise. Žiak chápe dôležitosť gramatickej zhody medzi prídavnými a podstatnými menami pre porozumenie textu.</p>	<p>Sociálny kompetencie: vie pomáhať iným a prijímať pomoc, schopnosť spolupracovať. Seberealizácia žiaka.</p> <p>Rozvoj záujmov – rozvoj osobnosti.</p> <p>Osobnostný a sociálny rozvoj</p> <p>Spôsobilosť riešiť problém a zvyšovať jazykovú kultúru.</p> <p>Environmentálna výchova</p>
	6	<b>Statický opis</b> <b>Dynamický opis</b>	<p>Ohybnosť podstatných mien. Skloňovanie podstatných mien:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>mužského rodu (chlap, hrdina, dub, stroj),</li> <li>ženského rodu (žena, ulica, dlaň, kosť),</li> <li>stredného rodu (mesto, srdce, vysvedčenie, dievča).</li> </ul>		
	4	<b>Charakteristika</b>	Gramatické kategórie podstatných mien.		
	5	<b>Svet v pohybe</b> <b>Opakovanie slovies – rozdelenie</b> <b>Plnovýznamové a neplnovýznamové slovesá</b> <b>Zvratné a nezvratné slovesá</b> <b>Slovesný spôsob</b>	<p>Poznať podstatu adjektív. Poznať akostné prídavné mená. Skloňovanie prídavných mien:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vzor pekný, cudzí,</li> <li>otcov, pávi.</li> </ul> <p>Stupňovanie prídavných mien. Nepravidelné stupňovanie prídavných mien. Využitie prídavných mien v opise predmetu, vlastností osôb.</p>		

Tematický celok	Časová dotácia	Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard (maximálna úroveň výkonu)	Prierezové témy
	7	<b>Rozprávanie</b>  <b>Ja rozprávanie</b> <b>On rozprávavnie</b> <b>Priama reč</b>	Hlavné znaky rozprávania. Rozprávanie s prvkami opisu.  Skladba: - vyjadrený a nevyjadrený podmet, - slovesný a slovesno-menný prísudok, - prísudzovací sklad, zhoda, dvojčlenná veta.	Žiak vie samostatne zvoliť a sformulovať tému adekvátnu komunikačnej situácii. Žiak vie samostatne pohotovo sformulovať základné myšlienky na tému a vysloviť ich výstižne, zrozumiteľne, plynulo a jasne. Žiak vie samostatne sformulovať súvislý text na danú tému. Žiak vie podľa logickej postupnosti usporiadať svoju výpoveď. Žiak vie použiť vhodné jazykové prvky v súlade s komunikačnou situáciou.	Empatia – vcítenie s do pocitov iných. Úcta k starším.
	4	<b>Príslovky</b> <b>Citoslovčia</b>	Žiak vie samostatne tvoriť jednoduché holé vety, jednoduché rozvité vety, želacie a zvolacie vety, pričom dodržiava pravidlá slovosledu a intonácie.	Žiak vie vytvoriť na zadanú alebo voľnú tému ucelené rozprávanie s prvkami opisu s dodržaním časovej postupnosti.	Osobný a sociálny rozvoj
	12	<b>Nielen ľudia, aj vety tvoria príbeh</b> <b>- Skladba</b>  <b>Vyjadrený a nevyjadrený podmet</b>  <b>Slovesný a slovesno-menný prísudok</b>  <b>Prísudzovací sklad, zhoda, dvojčlenná veta</b>	Žiak vie na základe okamžitého zhodnotenia svojej výpovede alebo v prípade nepochopenia zo strany komunikačných partnerov opraviť, rozviť alebo preformulovať vety vo svojej výpovedi. Žiak vie samostatne utvoriť logicky usporiadaný súvislý text s jednoduchými holými a rozvitými vetami.	Žiak vie v komunikačnej situácii používať ohybné slovné druhy: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ podstatné mená a ich gramatické kategórie (rod, číslo, pád),</li> <li>▪ akostné prídavné mená a ich stupňovanie,</li> <li>▪ slovesá a ich gramatické kategórie (osoba, číslo, čas),</li> <li>▪ neplnovýznamové sloveso byť,</li> <li>▪ základné a radové číslovky,</li> <li>▪ osobné základné a privlastňovacie zámená,</li> <li>▪ vie správne používať tykanie a vykanie.</li> </ul> Žiak vie samostatne tvoriť jednoduché holé vety, jednoduché rozvité vety, želacie a zvolacie vety, pričom dodržiava pravidlá slovosledu a intonácie. Žiak vie na základe okamžitého zhodnotenia svojej výpovede alebo v prípade nepochopenia zo strany komunikačných partnerov opraviť, rozviť alebo preformulovať vety vo svojej výpovedi. Žiak vie samostatne utvoriť logicky usporiadaný súvislý text s jednoduchými holými a rozvitými vetami.	



ROZPRÁVA NIE VO	6	<p><b>Balady. Ľudová balada- Kačička divoká</b></p> <p><b>Ľudová balada- Išli hudci horou</b></p> <p><b>Umelá balada: J. Botto – Lucijný stolček</b></p> <p><b>L. Podjavorinská- Čakanka</b></p> <p><b>P.O.Hviezdoslav – Zuzanka Hraškovie</b></p>	<p>piesni, vysvetliť funkciu refrénu v piesni. Vyvodenie a definícia pojmu združený, striedavý, obkročný rým. Aplikácia pojmov – zdobenina, porovnanie v texte básne a piesne.</p> <p>Čítanie textu s porozumením, frázovať básnický text. Umelecký prednes. Kompozičná a štylisticko-lexikálna analýza básne a populárnej piesne, funkcia umeleckých jazykových prostriedkov v piesni.</p> <p>Komparatívna analýza textu - porovnať ľudovú pieseň s populárnou piesňou.</p>	<p>Žiak vie vysvetliť pojem metafora. Žiak vie vyhľadať v básni (piesni, balade) metaforu a vie vysvetliť jej význam.</p> <p>Žiak vie vytvoriť vlastnú metaforu.</p> <p>Žiak vie vysvetliť obraznú podstatu epiteta, vie ho odlíšiť od gramatického prívlastku.</p> <p>Žiak vie vysvetliť funkciu epiteta v umeleckom texte.</p> <p>Žiak vie tvoriť epiteton a použiť ho vo vlastnom texte.</p> <p>Žiak vie pri prednese balady rešpektovať rytmickú usporiadanosť básnického textu. Žiak vie identifikovať hlavnú myšlienku v prečítanom texte. Žiak vie v texte balady vyhľadať a určiť jazykové prostriedky.</p>	Mediálna výchova
	5	<p><b>Bájka. Ezop- O vtákoch, zvieratách a netopierovi, O vrane a krčahu s vodou, O nenásytnej líške</b></p> <p><b>J. Záborský – Tulipán a fialka, Netopieri</b></p> <p><b>Krylov – Vrana a líška, Petiška – Havran a líška</b></p>	<p>Vyvodenie pojmu balada ako epický žáner ľudovej slovesnosti, pôvodne spievaný. Vyvodenie hlavných znakov balady.</p> <p>Vyvodenie pojmu ľudová balada, umelá balada.</p> <p>Definícia pojmov metafora a epiteton ako štylizované prostriedky poézie.</p>	<p>Žiak vie vysvetliť pojem balada.</p> <p>Žiak vie identifikovať hlavné znaky balady aj v neznámom texte. Žiak vie porovnať baladu s inými básnickými útvarmi, charakterizovať rozdiely.</p> <p>Žiak vie pretransformovať baladu na prozaické rozprávanie.</p>	
	8	<p><b>Báje –Kozmické vajce, Deti Boha</b></p>			

<p>VERŠOCH I V PRÓZE</p>	<p>10</p>	<p><b>slnka</b></p> <p><b>Zrodenie sveta, Daidalos a Ikaros</b></p> <p><b>Slovenská báj – Tatranská Kikimora</b></p> <p><b>Zdenka Laciková – Zakliata Kráľova hoľa</b></p> <p><b>A. Marec- Tatranské plesá</b></p> <p><b>Jozef Cíger Hronský – Prečo je Váh divá rieka</b></p> <p><b>Zo života detí. M. Twain- Princ a bedár</b></p> <p><b>M. Rázus- Maroško</b></p> <p><b>J. Rezník- Oči plné oblohy</b></p> <p><b>K. Gillerová- Môj mladší brat a ja</b></p> <p><b>M. Hlušíková- Bojujeme u</b></p>	<p>Vyvodenie pojmu bájka ako žánrovej formy, ktorá využíva humor a <i>satiru</i>. Porovnávať prozaickú a veršovanú podoby bájk.</p> <p>Aplikácia pojmu literárna postava a hlavná literárna postava v bájke. Transformovať text bájk na rozprávanie bez priamej reči alebo naopak. Porovnať rozdiely medzi oboma vytvorenými textami a vyvodiť poznatok o úlohe priamej reči.</p> <p>Vyvodit' pojem poviedka ako žánr krátkej prózy. Aplikácia pojmu literárna postava, hlavná a vedľajšia literárna postava. Aplikácia literárnych pojmov - úvod, zápleтка, vyvrcholenie, obrat, rozuzlenie textu.</p> <p>Vyvodenie pojmu vnútorná kompozícia literárneho diela. Aplikácia literárneho pojmu dialóg ako charakterizačného prostriedku literárnej postavy. Vyvodenie pojmu monológ a tvorba definície. Komparatívna analýza - porovnať rozprávku (povešť) s poviedkou z hľadiska pôvodu, autorstva, spoločných a odlišných znakov.</p>	<p>Žiak vie vysvetliť pojem poviedka. Žiak vie zo súboru známych aj neznámych textov určiť podľa stanovených kritérií poviedku. Žiak vie vysvetliť pojem literárna postava, rozlíšiť hlavnú a vedľajšiu postavu a charakterizovať ich z čitateľského hľadiska.</p> <p>Žiak vie vysvetliť pojem monológ, dialóg a svoje vysvetlenie vie zdôvodniť. Žiak vie analyzovať umelecký text zo štylistického a lexikálneho hľadiska a vie určiť funkciu jednotlivých jazykových prostriedkov v texte.</p> <p>Vie sformulovať vlastné hodnotenie prečítaného textu a podložiť svoje stanovisko argumentmi. Žiak vie vytvoriť poviedku so zachovaním vnútornej kompozície deja .</p> <p>Žiak vie vysvetliť pojem próza a umelecká literatúra.</p> <p>Žiak vie vyhľadať jednotlivé jazykové a tematické prvky a dokáže vysvetliť ich funkciu v rámci estetickej pôsobnosti diela.</p> <p>Žiak vie samostatne a bez prípravy správne, plynule a nahlas čítať prozaický text a dokáže prispôbiť rýchlosť čítania tomu, aby mohol čo najefektívnejšie pochopiť význam prozaického textu.</p> <p>Žiak vie samostatne sformulovať subjektívne hodnotenie prečítaného textu a vie ho primerane obhajovať. Pri obhajobe svojho názoru dodržiava</p>	<p>Osobnostný a sociálny rozvoj</p>
------------------------------	-----------	---	--	---	-------------------------------------

		<b>riaditeľ</b>	Svoje tvrdenia podložiť argumentmi z prečítaných diel. Štylisticko-lexikálna analýza textu.	pravidlá poločenskej komunikácie.	
	4	<b>Dobrodružná literatúra. R. Moric- Prefikované vrany</b>	Aplikovať pojem próza ako súčasť umeleckej literatúry, znaky prózy.	Žiak vie vysvetliť pojem dobrodružná literatúra. Žiak vie vysvetliť pojem rozprávač a v texte vie identifikovať jednotlivé formy rozprávača. Vie transformovať formy rozprávača – z ja-formy do on-formy a naopak.	
		<b>J. O. Curwood- Kočovníci severu</b>	Identifikovať jednotlivé rozdiely medzi prózou ako umelecky neviazanou rečou a poéziou ako umelecky viazanou rečou.	Žiak vie aplikovať znalosti o vnútornej kompozícii diela na akýkoľvek prečítaný text.	
		<b>D. King-Smith- Ja a moja príšera</b>	Čítať prozaické texty s dôrazom na techniku čítania.	Žiak vie analyzovať umelecký text zo štylistického a lexikálneho hľadiska a vie určiť funkciu jednotlivých jazykových prostriedkov.	
	5	<b>Detektívna literatúra. J. Mlčochová- Adrianin prvý prípad</b>	Čítať s porozumením prozaické texty.	Žiak vie nájsť jazykové prostriedky, ktorými autor dosahuje dramatické napätie v texte a svoje tvrdenie vie zdôvodniť.	
		<b>J. Mlčochová- Adrianin prvý prípad</b>	Štylisticko-lexikálna analýza prozaického textu.	Žiak vie aplikovať svoje znalosti o literárnej postave (hlavná, vedľajšia) v prečítanom texte a charakterizovať ju z čitateľského hľadiska.	
		<b>E. Kästner- Emil a detektívi</b>	Analyzovať významovú rovinu prozaického textu.	Žiak vie sformulovať hlavnú myšlienku prečítaného textu.	
		<b>R. Arthur- Peter a Bob v nebezpečenstve</b>	Verbalizácia vlastného čitateľského zážitku, subjektívne hodnotenie prečítaného textu, obhajoba vlastného názoru.	Žiak vie samostatne a bez prípravy správne, plynule a nahlas čítať prozaický text, ktorého obsah, štýl a jazyk sú primerané jeho jazykovej úrovni a skúsenostiam.	
		<b>R. Arthur- Peter a Bob v nebezpečenstve</b>	Konštruovať nové literárne poznatky – vyvodenie a definícia pojmu dobrodružná literatúra.	Žiak vie vyhľadať kľúčové slová, zostaviť osnovu a na jej základe prerozprávať dej prečítaného textu.	
	5	<b>Dramatické umenie. Princezná so zlatou hviezdou na čele</b>	Identifikovať znaky dobrodružnej literatúry porovnávaním viacerých umeleckých žánrov.	Žiak vie funkčne využiť znaky dobrodružnej literatúry vo vlastnej tvorbe.	
		<b>Film, sledovanie filmu</b>	Vyvodenie pojmu rozprávač a foriem rozprávača (autorský rozprávač – on-forma) rozprávač stotožnený s hlavnou postavou (ja - forma). Aplikácia literárnych pojmov - úvod, zápletká,	Žiak vie často literárnej ukážky zdramatizovať. Žiak vie vysvetliť pojem divadelná hra, rozhlasová rozprávka. Žiak vie rozlíšiť dramatický a prozaický text, svoje tvrdenie vie podložiť argumentmi. Vie odlíšiť pojmy monológ, dialóg v divadelnej hre. Žiak vie výrazne čítať text divadelnej hry a	
					Regionálna výchova a tradičná ľudová kultúra



		<p>vyvrcholenie, obrat, rozuzlenie. Literárne žánre dobrodružnej literatúry: western, robinsonáda, detektívka.</p> <p>Vyvodenie a definícia pojmu divadelná hra, rozhlasová rozprávka, scenár - scenárista, dramaturg, režisér, herec, hudobný skladateľ (scénická hudba.) Aplikovať pojmy dialóg a monológ v divadelnej hre, nositeľ dramatického napätia na základe prehovorov hlavných a vedľajších postáv – monológ, dialóg. Aplikácia znalostí o vnútornej kompozícii diela v divadelnej hre. Identifikovať rozdiel medzi prozaickým literárnym textom a dramatizovanou podobou textu. Vyvodenie pojmu audiálne umenie pre rozhlasovú rozprávku. Konštruovať nové literárne poznatky – vyvodenie a definícia pojmu dramatizácia</p>	<p>zúčastniť sa ako postava na dramatizovanom čítaní textu. Žiak vie sformulovať hlavnú myšlienku dramatického textu. Žiak vie identifikovať v texte hry umelecké jazykové prostriedky a vysvetliť ich význam. Žiak vie transformovať dramatický text na prozaický. Žiak vie zdramatizovať literárny text.</p>	<p>Enviromentálna výchova</p> <p>Osobnostný a sociálny rozvoj</p>
--	--	--	--	---

Tematický celok	Časová dotácia	Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard (maximálna úroveň výkonu)	Prierezové témy
Komunikačné situácie	5	<b>Opakovanie učiva z predchádzajúceho ročníka</b>	Významová rovina jazyka: _ slovná zásoba, _ spisovné slová _ tvorenie slov	Žiak vie vysvetliť štylistickú funkciu spisovných, nespisovných, neutrálnych, citovo zafarbených, domácich, cudzích, zastaraných, nových a slangových slov v texte.	<b>Osobný a sociálny rozvoj</b>
	3	<b>Nemôžeme nekomunikovať</b>	odvodzovaním, _ prípona, _ slovotvorný základ, _ základové slovo, _ odvodené slovo, _ tvorenie slov	Žiak vie vysvetliť význam známych spisovných, nespisovných, neutrálnych, citovo zafarbených, domácich, cudzích, slangových slov v texte.	
	8	<b>Asertívna a efektívna komunikácia</b> <i>Ja mám na to iný názor!</i>  <b>Slovo a slovná zásoba</b>  <b>Členenie slovnej zásoby podľa významu (jedno a viacvýznamové slová)</b>	skladaním, _ slovník: výkladový, cudzích slov,	Žiak vie identifikovať skratky a vysvetliť ich funkciu v texte. Žiak vie vysvetliť pojem skratka a vytvoriť ju. Žiak vie vysvetliť pojmy: tvorenie slov odvodzovaním, prípona, slovotvorný základ, základové slovo, odvodené slovo, tvorenie slov skladaním a uviesť príklady.  Žiak vie identifikovať slovotvorný základ, predponu a príponu a určiť ich funkciu pri zmene lexikálneho významu. Žiak vie v texte priradiť základové slovo k odvodenému slovu a naopak. Žiak vie v texte identifikovať slová, ktoré vznikli skladaním a určiť slová, z ktorých vznikli. Žiak sa vie spisovne vyjadrovať a správne tvorí slová odvodzovaním a skladaním. Žiak vie prezentovať projekt, poskytnúť údaje o projekte a správu o riešení projektu. Žiak vie v projekte a v správe o riešení projektu vytvoriť tabuľku a uviesť v nej niektoré údaje.  Žiak vie vo vlastnom prejave samostatne vhodne využiť informácie alebo jazykové výrazové prostriedky získané z rôznych informačných zdrojov.	
					<b>Ochrana života a zdravia</b>

Tematický celok	Časová dotácia	Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard (maximálna úroveň výkonu)	Prierezové témy
Komunikácia v spoločnosti	5	<p><b>Nespisovné slová v súkromnej komunikácii</b>  <i>Pokecáme si dievčence a parobci?</i>  (slang, nárečie)</p> <p><b>Neutrálne, citovo zafarbené slová</b></p> <p><b>Skratky v písomnej komunikácii</b>  <b>Tvorenie slov: odvodzovaním, skladaním, spájaním, skracovaním</b></p> <p><b>Tvoríme príhovor, prívet</b>  <i>Vážení prítomní, milí hostia!</i></p> <p><b>Prednášame príhovor, prívet</b>  <i>Ďakujeme za slovo</i></p> <p><b>Prezentácia prívetov (slohová písomná práca)</b></p>	<p>Ďalšie pojmy:  _ príhovor (prívet).</p> <p>Významová rovina jazyka:  _ spisovné slová,  _ nespisovné slová,  _ neutrálne slová,  _ citovo zafarbené, (expresívne) slová,  _ domáce slová,  _ cudzie slová,  _ zastarané slová,  _ nové slová,  _ slangové slová.</p>	<p>Žiak vie vhodne vo vlastnom prejave využiť prvky komunikácie z literárnych textov, médií, internetu.</p> <p>Žiak vie prispôbiť lexiku textu vzhľadom na cieľ komunikačnej situácie. Pri tvorbe vlastných textov funkčne využíva bohatstvo spisovnej a nespisovnej lexiky národného jazyka s ohľadom na žáner/slohový postup/štýl a cieľ komunikácie.</p> <p>Žiak vie v danej komunikačnej situácii zvoliť vhodný spoločenský tón v súlade s cieľom komunikácie a prostredím, v ktorom sa daná komunikácia uskutočňuje.</p> <p>Žiak v komunikácii zvláda zvukovú stránku prejavu:  _ hlavný slovný prízvuk,  _ artikuláciu,  _ silu hlasu.</p> <p>Žiak vie pohotovo a bez prípravy začať a ukončiť komunikáciu a vie pritom použiť správne prostriedky.</p> <p>Žiak vie zhodnotiť kvalitu svojho ústneho prejavu alebo iného hovoriaceho (spolužiaka).</p> <p>Žiak vie po krátkej príprave samostatne vytvoriť príhovor (prívet).</p> <p>Žiak vie prezentovať projekt, poskytnúť údaje o projekte a správu o riešení projektu.</p>	<p><b>Regionálna výchova a tradičná ľudová kultúra</b></p> <p><b>Tvorba projektu a prezentačné zručnosti</b></p>

Tematický celok	Časová dotácia	Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard (maximálna úroveň výkonu)	Prierezové témy
<b>Lexikálna rovina jazyka</b>	6	<b>Domáce a cudzie slová</b> <i>Hráme fair play</i>  <b>Výslovnosť a pravopis slov cudzieho pôvodu</b> <i>Vitajte na prezentácii!</i>  <b>Slová podľa dobového výskytu</b> <i>Náš nový priateľ šport</i>	Tvaroslovná rovina jazyka Podstatné mená: _ konkrétne – abstraktné _ piaty pád _ pomnožné podstatné mená _ rod pomnožných podstatných mien  Prídavné mená: _ vzťahové, privlastňovacie, _ zvieracie _ páví _ matkin – otcov	Žiak rozumie funkcii ohybných slovných druhov a gramatických kategórií vzhľadom na význam umeleckého a vecného textu. Žiak vie identifikovať význam tvaru slova v piatom páde ako oslovenia.  Žiak vie identifikovať a vysvetliť význam konkrétnych a abstraktných podstatných mien v texte. Žiak vie vysvetliť a identifikovať pomnožné podstatné mená, určiť ich rod a vysvetliť ich funkciu v texte. Žiak chápe dôležitosť gramatickej zhody medzi prídavným a podstatným menom, resp. podstatným menom a slovesom pre porozumenie textu.  Žiak vie vysvetliť a identifikovať akostné a vzťahové prídavné mená a vysvetliť ich funkciu v texte. Žiak vie vysvetliť a identifikovať zvieracie a privlastňovacie prídavné mená, určiť vzory páví, matkin, otcov a vie vysvetliť ich funkciu v texte.	Ochrana života a zdravia
<b>Morfologická rovina jazyka – ohybné slovné druhy</b>	6	<b>Opakovanie učiva o podstatných menách</b> <i>Živá pojmová mapa</i>  <b>Pomnožné podstatné mená</b> <i>Páči sa mi slovo útroby</i>  <b>Opakovanie učiva o prídavných menách</b> <i>Nahradia vlaky lietadlá?</i>			

Tematický celok	Časová dotácia	Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard (maximálna úroveň výkonu)	Prierezové témy
<b>Opisný slohový postup</b>	7	<b>Opis, druhy opisu</b>  <b>Umelecký opis</b> <i>Dívame sa cez básnické okuliare</i>	Pojmy: - statický opis, - dynamický opis,  - opis pracovného postupu, umelecký opis	Žiak vie porovnať a odlišiť: statický opis, dynamický opis, umelecký opis, charakteristika osoby, rozprávanie s využitím priamej (1. osoba, 3. osoba), príhovor (prívet) od iných jemu známych/neznámych slohových útvarov /žánrov.	<b>Enviromentálna výchova</b>
<b>Tvarová rovina jazyka</b>	6	<b>Číslovky, základné číslovky</b> <i>Stavby s hlavou v oblakoch</i>  <b>Radové a násobné číslovky</b> <i>Košický hercules</i>  <b>Určité a neurčité číslovky</b> <i>Jeme málo či veľa?</i>  <b>Opakovanie učiva o číslovkách</b> <i>Siedma planéta bola Zem</i>	Číslovky: _ rod, číslo, pád _ delenie čísloviek: určité, neurčité, násobné číslovky  Slovesá _ zvrtné - nezvrtné Slovesá, _ jednoduchý – zložený tvar _ plnovýznamové – neplnovýznamové _ slovesný spôsob: oznamovací, rozkazovací, podmieňovací	Žiak vie vytvoriť osnovu, koncept pre pripravovaný text. Žiak vie vytvoriť na zadanú alebo voľnú tému statický opis, dynamický opis, umelecký opis, charakteristiku osoby.  Žiak vie použiť správne výrazové prostriedky na vyjadrenie vlastného názoru. Žiak vie na obhajobu vlastného názoru sformulovať objektívne aj subjektívne argumenty primerané komunikácii (vie presvedčivo argumentovať). Žiak vie svoj názor kultivovaným spôsobom obhajovať.  Žiak vie vysvetliť a identifikovať určité a neurčité číslovky, vie určiť ich gramatické kategórie. Žiak vie vysvetliť a identifikovať násobné číslovky, vysvetliť ich funkciu v texte.  Žiak vie vysvetliť a identifikovať zvrtné a nezvrtné slovesá a vie vysvetliť ich funkciu v texte. Žiak vie vysvetliť a identifikovať plnovýznamové a neplnovýznamové slovesá a vie vysvetliť ich funkciu v texte.	<b>Ochrana života a zdravia</b>



Tematický celok	Časová dotácia	Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard (maximálna úroveň výkonu)	Prierezové témy
Skladba	10	<p><b>Opakovanie učiva o jednoduchých vete</b> <i>Zubný kaz – choroba alebo nedbanlivosť?</i></p> <p><b>Základné a rozvíjajúce vetné členy</b></p> <p><b>Zhrnutie učiva o vetných členoch</b></p> <p><b>Veta</b> <b>Holá a rozvitá veta, viacnásobný vetný člen</b> <i>Čo prezrádzajú titulky novín a časopisov</i></p> <p><b>Vetný základ a jednočlenná veta</b> <i>Teploty klesajú, ochladilo sa</i></p> <p><b>Slovesná a neslovesná jednočlenná veta</b> <i>Čo majú tie delfíny a netopiere spoločné?</i></p>	<p>Skladobná rovina:</p> <p>_ holá veta, _ rozvitá veta, _ základné vetné členy, _ podmet: vyjadrený, nevyjadrený, _ prísudok: slovesný, neslovesný, _ vetný základ, _ zhoda, _ vetné sklady: prísudzovací, _ jednočlenná veta: slovesná, neslovesná, _ dvojčlenná veta: úplná, neúplná.</p>	<p>Žiak vie odlíšiť holú vetu od rozvitej a chápe ich využitie v umeleckom i vecnom texte. Žiak vie samostatne tvoriť jednoduché holé a rozvité vety s rôznou modalitou, pričom dodržiava správny slovosled a správne používa interpunkčné znamienka. Žiak vie v jednoduchých holých a rozvitých vetách správne používať základné vetné členy, určiť ich a zdôvodniť ich gramatickú funkciu.</p> <p>Žiak dokáže určiť prísudzovací sklad v dvojčlennej vete a vetné členy, ktoré ho tvoria, respektíve v jednočlennej vete vie určiť vetný základ a chápe využitie jednočlennej a dvojčlennej vety v umeleckom i vecnom texte.</p> <p>Žiak vie samostatne tvoriť jednočlenné a dvojčlenné vety s rôznou modalitou, pričom dodržiava správny slovosled a správne používa interpunkčné znamienka. Žiak vie pri tvorbe dvojčlenných viet správne používať základné vetné členy, resp. pri jednočlenných vetách vetný základ, určiť ich a zdôvodniť ich gramatickú funkciu</p>	<p><b>Osobný a sociálny rozvoj</b></p> <p><b>Mediálna výchova</b></p> <p><b>Multikulútrná výchova</b></p>

Tematický celok	Časová dotácia	Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard (maximálna úroveň výkonu)	Prierezové témy
Prezentujeme projekt	8	<b>Opakovanie vedomostí o vete</b> <i>Odkiaľ máme písmo?</i>  <b>Pripravujeme projekt</b>  <b>Prezentujeme projekt</b>  <b>Upevňovanie učiva</b>	Ďalšie pojmy: _ projekt, _ správa o riešení projektu.	Žiak vie nahlas a plynulo prečítať svoj text, pričom správne artikuluje, intonuje, prispôsobuje tempo svojho prejavu poslucháčom. Žiak vie prijať hodnotenie druhých (spolužiakov a učiteľa) a následne zapracovať identifikované chyby s cieľom zlepšiť organizáciu a nadväznosť myšlienok, opraviť jednotlivé chyby a formálnu úpravu textu. Žiak vie zdôvodniť, prečo niektoré pripomienky nezapracoval vo svojom texte. Pri obhajobe svojho názoru rešpektuje spoločenské a komunikačné pravidlá. Žiak vie napísať čistopis s opravenými chybami. Žiak si vie samostatne zvoliť a formulovať tému adekvátnu komunikačnej situácii. Žiak vie samostatne sformulovať súvislý logicky usporiadaný text na danú tému.	<b>Tvorba projektu a prezentačnej zručnosti</b>





Tematický celok	Časová dotácia	Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard (maximálna úroveň výkonu)	Prierezové témy
		<b>Janko Matúška: Lúčenie</b>  <b>J. Smrek: Najčistejšia láska a</b> <b>Július Lenko: Dcéрке</b>  <b>V. Mihálik: Boháčka, Za rúčky</b>  <b>Populárna pieseň</b> <b>K. Peteraj: Bosá láska, Mince na dne fontán</b> <b>Ľuboš Zeman: Umenie žiť</b>  <b>Jozef Urban: Voda čo ma drží nad vodou</b> <b>Miroslav Válek: Jesenná láska</b>	<p>Čítanie textov s porozumením s dôrazom na techniku čítania. Kompozičná a štylisticko-lexikálna analýza jazykových prostriedkov. Analýza a hodnotenie koncepcie postáv (charakteristika). Analýza vnútornej kompozície textu (úvod, zápleтка, vyvrcholenie, obrat, rozuzlenie). Vyhľadávať kľúčové slová, zostaviť dejovú osnovu a prerozprávať dej báje podľa osnovy. Dramatizované čítanie. Vlastná tvorba báje/projektu.</p> <p>Pojmy: AFORIZMUS.</p> <p>Vyvodenie pojmov <b>anekdota</b>. Charakterizovať rozdiely medzi aforizmom a anekdotou. Analyzovať obsah anekdoty ako krátkej prozaickej formy, vysvetliť funkciu humoru v anekdote. Porovnať anekdoty s inými krátkymi prozaickými útvarmi (poviedka). Lexikálna analýza krátkych prozaických útvarov. Významová analýza krátkych prozaických textov. ustrovanie vlastnej tvorby, vyvodiť súvislosti medzi textom a ilustráciou, zdôvodniť ich, obhájiť si svoje tvrdenie. V anekdotách posúdiť, či ide o vymyslenú alebo skutočnú udalosť, identifikovať pointu.</p>	<p>Žiak vie získať informácie z rozličných informačných zdrojov a využiť ich vo svojej práci. Žiak vie verejne prezentovať svoju prácu. Žiak vie vyhľadať a zdôvodniť súvislosti medzi textom a ilustráciou. Žiak vie vytvoriť báj s dodržaním vnútornej kompozície.</p> <p>Žiak vie vysvetliť a rozlíšiť pojmy príslovie, porekadlo, pranostika, anekdota a uviesť príklad. Žiak vie funkčne využiť anekdotu vo svojom texte. Žiak vie vytvoriť krátky vtipný príbeh. Pri jeho tvorbe aplikuje svoje znalosti o anekdote.</p>	<p>Regionálna výchova a tradičná ľudová kultúra</p> <p>Osobný a sociálny rozvoj</p>

Tematický celok	Časová dotácia	Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard (maximálna úroveň výkonu)	Prierezové témy
Umelecká literatúra v próze	15	<p><b>Zuzana Smatanová: Miesto kde sa neumiera a</b></p> <p><b>No Name: Čím to je</b></p> <p><b>Detský hrdina v literatúre</b></p> <p><b>Jozef Gregor Tajovský: Do konca</b></p> <p><b>Jozef Cíger Hronský: Do školy</b></p> <p><b>Martin Kukučín: Z teplého hniezda</b></p>	<p>Pojmy: POÉZIA, BÁSEŇ, NADPIS, VERŠ, STROFA, ZDRUŽENÝ, STRIEDAVÝ, OBKROČNÝ RÝM, ZDROBNENINA, PRIROVNANIE.</p> <p>Aplikovať pojmy <b>poézia</b> a <b>báseň</b>. Identifikácia poézie ako literárnej formy a básne ako literárneho žánru v rámci jednotlivých literárnych textov. Poézia ako súčasť umeleckej literatúry. Charakterizovať základné znaky poézie. Identifikovať jednotlivé rozdiely medzi prózou ako umelecky neviazanou rečou a poéziou ako umelecky viazanou rečou. Aplikovať znalosti o vonkajšej kompozícii – <b>nadpis, verš, strofa</b>. Vyvodenie a definícia pojmu verš ako metrická jednotka. Vyvodenie a definícia pojmu <b>zdrúžený, striedavý, obkročný rým</b>. Aplikácia pojmov – zdrobnenina, prirovnanie v texte básne.</p> <p>Pojmy: POPULÁRNA PIESEŇ, EVERGREEN, REFRÉN.</p> <p>Vyvodenie a definícia pojmu <b>populárna pieseň</b> a <b>refrén</b>. Populárna pieseň, ktorá pretrváva – <b>evergreen</b>. Porovnať ľudovú pieseň ako žáner ľudovej slovesnosti s populárnou piesňou.</p>	<p>Čítanie textu s porozumením, frázovať básnický text v zhode s jeho rytmom, rešpektovať rytmickú usporiadanosť básnického textu. Umelecký prednes. Kompozičná a štylisticko-lexikálna analýza básne. Verbalizácia čitateľského zážitku.</p> <p>Žiak vie vysvetliť pojem verš ako súčasť vonkajšej kompozície aj ako metrickú jednotku. Vie ho určiť v básni. Žiak vie vysvetliť pojmy rým, rytmus v súvislosti s umeleckou rečou viazanou (v básni aj v populárnej piesni). Žiak vie vyhľadať rým v texte básne alebo populárnej piesne. Žiak vie graficky zaznačiť a pomenovať zdrúžený, striedavý, obkročný rým. Žiak vie v texte básne alebo populárnej piesne vysvetliť, vyhľadať a určiť jazykové prostriedky zdrobnenina a prirovnanie. Žiak vie identifikovať v texte básne alebo populárnej piesne vyhľadať a určiť jazykové prostriedky a vysvetliť ich význam. Žiak vie pri prednese básne rešpektovať rytmickú usporiadanosť.</p>	Osobný a sociálny rozvoj

Tematický celok	Časová dotácia	Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard (maximálna úroveň výkonu)	Prierezové témy
Dobrodružstvo v literatúre	5	<b>Eubica Suballyová: O medailách a pomaranči</b>	Pojmy: PRÓZA, DOBRODRUŽNÁ LITERATÚRA, UMELECKÁ LITERATÚRA, ROZPRÁVAČ, ON FORMA, JA FORMA.	Žiak vie vysvetliť pojem próza a umelecká literatúra. Žiak vie odlíšiť prózu od poézie a svoje rozhodnutie vie zdôvodniť.	Ochrana života a zdravia
		<b>Gabriela Futová: Poškoláci</b>	Aplikovať pojem <b>próza</b> ako súčasť <b>umeleckej literatúry</b> . Pomocou porovnania viacerých textov charakterizovať základné znaky prózy.	Žiak vie pri stylistickej a lexikálnej analýze známeho diela vyhľadať jednotlivé jazykové a tematické prvky a dokáže vysvetliť ich funkciu v rámci estetického pôsobnosti diela.	Regionálna výchova a tradičná ľudová kultúra
		<b>Kalo Uhrík: Machova svokra</b>	Identifikovať jednotlivé rozdiely medzi prózou ako umelecky neviazanou rečou a poéziou ako umelecky viazanou rečou.	Žiak vie samostatne a bez prípravy správne, plynule a nahlas čítať prozaický text, ktorého obsah, štýl a jazyk sú primerané jeho jazykovej úrovni a skúsenostiam a dokáže prispôbiť rýchlosť čítania tomu, aby mohol, čo najefektívnejšie pochopiť význam prozaického textu.	
		<b>Marta Hlušiková: Srdce v ofsajde</b>	Čítať prozaické texty s dôrazom na techniku čítania. Čítať s porozumením prozaické texty.	Žiak vie samostatne sformulovať subjektívne hodnotenie prečítaného textu a vie ho primerane obhajovať.	
		<b>Ján Babarík: Mobil</b>	Stylisticko-lexikálna analýza prozaického textu.	Pri obhajobe svojho názoru dodržiava pravidlá spoločenskej komunikácie.	
		<b>Hana Košková: Prekvapenie s vranou</b>	Analyzovať významovú rovinu prozaického textu.		
		<b>Rudyard Kipling: Mauglí</b>	Verbalizácia vlastného čitateľského zážitku, subjektívne hodnotenie prečítaného textu, obhajoba vlastného názoru.		
		<b>Jack London: Sivé vlčá</b>	Vyvedenie a definícia pojmu <b>dobrodružná literatúra</b> . Identifikovať základné znaky dobrodružnej literatúry. Vyvedenie pojmu <b>rozprávač</b> a foriem rozprávača (autorský rozprávač – <b>onforma</b> ), rozprávač stotožnený s hlavnou postavou ( <b>ja - forma</b> ).		Enviromentálna výchova

Tematický celok	Časová dotácia	Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard (maximálna úroveň výkonu)	Prierezové témy
Fantasy literatúra	4	Gill Harveyová: Rivali	Pojmy: WESTERN, DETEKTÍVKA.	Žiak vie vysvetliť pojem poviedka. Žiak vie zo súboru známych aj neznámych textov určiť podľa stanovených kritérií poviedku. Žiak vie vysvetliť pojem literárna postava, rozlíšiť hlavnú a vedľajšiu postavu a charakterizovať ich z čitateľského hľadiska. Žiak vie vysvetliť podstatu jednotlivých kompozičných fáz deja a určiť ich v rámci textu. Žiak vie vysvetliť pojem monológ, dialóg a svoje vysvetlenie vie zdôvodniť pomocou príkladov z literárnych ukážok. Žiak vie analyzovať umelecký text zo stylistického a lexikálneho hľadiska a vie určiť funkciu jednotlivých jazykových prostriedkov v texte. Vie sformulovať vlastné hodnotenie prečítaného textu a podložiť svoje stanovisko argumentmi. Žiak vie vytvoriť poviedku so zachovaním vnútornej kompozície deja.	Ochrana života a zdravia
		Arthur Conan Doyle: Na ten obraz nikdy nezabudnem	Aplikácia literárnych pojmov - <b>úvod, zápleтка, vyvrcholenie, obrat, rozuzlenie</b> . Vyvodenie pojmov - literárne žánre dobrodružnej literatúry: <b>western</b> , robinsonáda, <b>detektívka</b> .		
Detektívka	2	Igor Molitor, Muška Molitorová: Dievčatko z Krajiny Drakov	Pojmy: POVIEDKA, LITERÁRNA POSTAVA, HLAVNÁ POSTAVA, VEDĽAJŠIA POSTAVA, ÚVOD, ZÁPLETKA, VYVRCHOLENIE, OBRAT, ROZUZLENIE, DIALÓG, MONOLÓG.		
		Rick Riordan: Percy Jackson – Zlodej blesku	Vyvodiť pojem <b>poviedka</b> ako žáner krátkej prózy. Aplikácia pojmu <b>literárna postava, hlavná a vedľajšia literárna postava</b> , charakteristika literárnej postavy. Aplikácia literárnych pojmov - <b>úvod, zápleтка, vyvrcholenie, obrat, rozuzlenie</b> ako súčasti vnútornej kompozície na základe analýzy textu. Vyvodenie pojmu vnútorná kompozícia literárneho diela. Aplikácia literárneho pojmu <b>dialóg</b> ako charakterizačného prostriedku literárnej postavy. Vyvodenie pojmu <b>monológ, dialóg</b> a tvorba definície.		
		Thomas Brezina: Hľadači pokladov – sedem odkazov lúpežných rytierov			

Tematický celok	Časová dotácia	Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard (maximálna úroveň výkonu)	Prierezové témy
Western	3	<b>Karl May:</b> <b>Šľachetnosť Old Shatterhanda</b>	Čítať text s porozumením a s dôrazom na techniku čítania, frázovať prozaický text v zhode s vlastným chápaním jeho významu. Analýza a hodnotenie autorskej koncepcie postáv (identifikácia hlavných a vedľajších postáv a ich charakteristika) v rámci myšlienkového zamerania celého diela. Štylisticko-lexikálna analýza textu. Verbalizácia čitateľského zážitku, subjektívne hodnotenie prečítanej ukážky, obhajoba vlastného názoru. Vlastná tvorba poviedky. Vyhľadať a zapísať kľúčové slová, vytvoriť osnovu a podľa nej prerozprávať dej textu. Identifikovať časti, v ktorých sa stupňuje napätie deja a určiť prvky, ktoré autor využil, aby dosiahol požadovaný efekt.	Žiak vie vysvetliť pojem dobrodružná literatúra. Žiak vie vysvetliť pojem rozprávač a v texte vie identifikovať jednotlivé formy rozprávača. Vie transformovať formy rozprávača z ja-formy do on-formy a naopak. Žiak vie aplikovať znalosti o vnútornej kompozícii diela na akýkoľvek prečítaný text. Žiak vie analyzovať umelecký text zo štylistického a lexikálneho hľadiska a vie určiť funkciu jednotlivých jazykových prostriedkov. Žiak vie nájsť jazykové prostriedky, ktorými autor dosahuje dramatické napätie v texte a svoje tvrdenie vie zdôvodniť. Žiak vie aplikovať svoje znalosti o literárnej postave (hlavná, vedľajšia) v prečítanom texte a charakterizovať ju z čitateľského hľadiska. Žiak vie sformulovať hlavnú myšlienku prečítaného textu. Žiak vie samostatne a bez prípravy správne, plynule a nahlas čítať prozaický text. Žiak vie vyhľadať kľúčové slová, zostaviť osnovu a na jej základe prerozprávať dej.	Osobný a sociálny rozvoj
Robinzonáda	5	<b>Daniel Defoe:</b> <b>Robinson Crusoe</b>  <b>Scott O'Dell:</b> <b>Ostrov belasých delfínov</b>	Pojmy: DIVADELNÁ HRA, ROZHLASOVÁ ROZPRÁVKA, MONOLÓG, DIALÓG, SCENÁR, DRAMATURG, REŽISÉR, HEREC. Vyvodenie a definícia pojmu <b>divadelná hra</b> ako súčasť umeleckej literatúry, <b>rozhlasová rozprávka</b> , <b>scenár</b> - scenárista, dramaturg, režisér, herec, hudobný skladateľ (scénická hudba.). Aplikovať pojmy dialóg a monológ v divadelnej hre.		
Dramatické umenie	10	<b>Rozhlasová hra</b>			



Tematický celok	Časová dotácia	Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard (maximálna úroveň výkonu)	Prierezové témy
<b>I. Úvod do literatúry</b>	2	<b>Rozhovor dvoch detí</b>	Opakovanie učiva z predchádzajúceho ročníka	<ul style="list-style-type: none"> <li>Informovať žiakov o učive z ďalšieho ročníka.</li> <li>Oboznámiť ich s obsahom a cieľmi vyučovania literatúry.</li> </ul> Žiak: <ul style="list-style-type: none"> <li>□ má prehľad z učiva z predchádzajúceho ročníka,</li> <li>□ vie vyjadriť svoj názor na literatúru, vie reprodukovať, tvoriť, komunikovať, dokáže verbalizovať vlastný čitateľský zážitok, vie pri hlasnom čítaní správne artikulovať a dodržiavať spisovnú výslovnosť.</li> </ul>	Multikultúrna výchova  Tvorba projektu a prezentačné zručnosti
<b>II. Poézia Lyrická poézia</b>	19	<b>Ľudová ľudostná poézia</b> <i>Červené jablčko</i> <i>Láska, bože, láska</i>  <b>Poloľudová ľudostná poézia</b> Sivé oči, sivé, ako tá mrákava  <b>Umelá ľudostná poézia</b> Veľpieseň od Šalamúna: Pieseň piesní  Ján Kollár: Slávy dcéra  Ľudovít Štúr: Rozlúčenie  Andrej Sládkovič: Marína	Pojmy: lyrika, lyrická báseň, lyrický hrdina, ľudostná poézia, ľudová, poloľudová a umelá poézia, verš, strofa, rým (združený, striedavý, obkročný, prerývaný), rytmus, vonkajšia a vnútorná kompozícia básne, viazaná umelecká reč, epiteton, metafora, prirovnanie, personifikácia, zdobenina, symbol, básnická otázka, ponáška na ľudovú pieseň, sylabický veršový systém, romantizmus, ľudostná lyrika, prírodná lyrika, veršový presah, voľný verš, modlitba, epická báseň, lyrickoepická báseň, kolektívny hrdina	Žiak: <ul style="list-style-type: none"> <li>□ vie vysvetliť pojem poézia,</li> <li>□ vie vysvetliť pojmy verš, strofa, rým, rytmus v súvislosti s umeleckou rečou viazanou, v básni dokáže vyhľadať verš, strofu a rým,</li> <li>□ dokáže jednoducho analyzovať umelecký text,</li> <li>□ vie charakterizovať ľudovú lyriku,</li> <li>□ vie vysvetliť pojem lyrický hrdina, dokáže porovnať ľudovú, zľudovenú a poloľudovú ľudostnú poéziu a povedať, ktoré znaky majú spoločné, ktoré odlišné,</li> <li>□ dokáže recitovať báseň, pričom rešpektuje rytmickú usporiadanosť básnického textu,</li> <li>□ vie v básni vyhľadať a rozlíšiť metaforu, epiteton, personifikáciu, prirovnanie, zdobeninu, básnickú otázku a symbol, vie vyjadriť vlastný názor na literárny text,</li> <li>□ vie vytvoriť a vysvetliť definíciu jednotlivých druhov lyriky, vie zaradiť lyrický text k prírodnej alebo ľudostnej lyrike,</li> </ul>	Regionálna výchova a tradičná ľudová kultúra



Tematický celok	Časová dotácia	Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard (maximálna úroveň výkonu)	Prierezové témy
		<p>Janko Kráľ: Moja pieseň</p> <p><b>Romantizmus</b>  Alexander Puškin:  Slávik a ruža  Sandor Petöfi:  Povedal by som  Rainer Maria Rilke:  Lúboštná pieseň</p> <p>Ján Smrek: Dievča v rozkvet  Milan Rúfus: A napokon láska  Vojtech Mihálik:  Starý album</p> <p><b>Prírodná poézia</b>  Pavol Országh  Hviezdoslav:  Pozdrav</p> <p>Maša Haľamová:  Vyznanie</p> <p><b>Modlitba</b>  Modlitba Pána  K anjelovi strážcovi</p> <p>Antoine De Saint-Exupéry: Exupéryho modlitba</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> dokáže sformulovať hlavnú myšlienku lyrickej básne,</li> <li><input type="checkbox"/> dokáže porovnať lyrickú báseň s textom ľudovej alebo populárnej piesne a určiť ich spoločné znaky,</li> <li><input type="checkbox"/> vie zreprodukovať pojem romantizmus, vie vymenovať a vysvetliť hlavné znaky romantizmu,</li> <li><input type="checkbox"/> pozná predstaviteľov romantizmu (svetových i slovenských), dokáže vysvetliť vzťah štúrovskej poézie k ľudovej tvorbe s využitím medzipredmetových vzťahov – dejepis,</li> <li><input type="checkbox"/> vie vyhľadať stylisticky príznakové slová a slovné spojenia v texte a vie určiť ich funkciu,</li> <li><input type="checkbox"/> vie vyjadriť vlastný názor a samostatne argumentovať, dokáže verbalizovať vlastný čitateľský zážitok z lyrického textu a podporiť ho príkladmi, vie vytvoriť a vysvetliť definíciu pojmu modlitba ako výrazovú formu náboženskej viery, vie vysvetliť vonkajšiu kompozíciu modlitby, vie vysvetliť pôvod modlitby,</li> <li><input type="checkbox"/> dokáže napísať vlastnú modlitbu formou básne alebo prozaického textu, ktorá má charakter zamyslenia sa nad otázkami života, nad ľuďmi a ich činmi (primerane veku),</li> <li><input type="checkbox"/> vie vysvetliť definíciu sylabického verša, dokáže porovnať sylabický verš v autorskej poézii s veršom ľudovej piesne,</li> <li><input type="checkbox"/> vie predniesť báseň napísanú sylabickým veršom, vie pracovať s básňou podľa pokynov,</li> <li><input type="checkbox"/> vie vyvodiť pojem epické poézie, dokáže odlíšiť epickú poéziu od lyrickej,</li> <li><input type="checkbox"/> vie vyhľadávať, zhromažďovať a spracovávať základné biografické údaje o</li> </ul>	Environmentálna výchova



Tematický celok	Časová dotácia	Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard (maximálna úroveň výkonu)	Prierezové témy
	8	<b>Vedecko-fantastická literatúra</b> Jules Verne: Cesta na Mesiac  William Kotzwinkle: E. T. mimozemšťan  Douglas Adams: Stopárov sprievodca galaxiou  Sci-fi vo filme  Opakovanie a upevňovanie vedomostí	Pojmy: vedecko-fantastická literatúra, sci-fi, vedecko-fantastický román, vedecko-fantastická poviedka, fantázia, vtip, humor, absurdita	<input type="checkbox"/> vie vysvetliť pojem rozprávač a v texte vie identifikovať jednotlivé formy rozprávača, vie transformovať formy rozprávača – z ja-formy do on-formy a naopak, <input type="checkbox"/> vie nájsť jazykové prostriedky, ktorými autor dosahuje dramatické napätie v texte a svoje tvrdenie vie zdôvodniť. Žiak: <input type="checkbox"/> vysvetliť pojem poviedka, <input type="checkbox"/> dokáže napísať sci-fi príbeh s využitím ja-rozprávania, Žiak: <input type="checkbox"/> vie vysvetliť pojmy denník, cestopis a memoáre, dokáže aplikovať svoje znalosti o literárnej postave (hlavná, vedľajšia) v prečítanom texte a charakterizovať ju z čitateľského hľadiska, <input type="checkbox"/> vie vysvetliť s pomocou učiteľa pojmy humor, kritika a satira. <input type="checkbox"/> vie stručne prerozprávať dej známeho textu, vie s pomocou učiteľa a po predchádzajúcej príprave zdramatizovať krátku časť literárnej ukážky, <input type="checkbox"/> prečítať zdramatizovanú časť literárneho textu, vie sformulovať subjektívne hodnotenia prečítaného textu, pričom dodržiava pravidlá spoločenskej komunikácie, <input type="checkbox"/> vie vyhľadávať, zhromažďovať a spracovávať základné biografické údaje o spisovateľoch. (zdroje: encyklopédie, internet), <input type="checkbox"/> dokáže prezentovať získané informácie, vie pracovať s textom podľa pokynov, <input type="checkbox"/> vie subjektívne zhodnotiť literárny text, vie aplikovať svoje znalosti o literárnej postave (hlavná, vedľajšia) v prečítanom texte,	Multikultúrna výchova
	4	<b>Denník</b> Móric August Beňovský: Osudy a cesty grófa Mórica Augusta Beňovského  Sue Townsendová: Tajný denník 13 a polročného Adriana Molla Louis Rennison: Denníky Georgie Nicolsonovej	Pojmy: denník, ja-rozprávanie, biografické dielo, monografický charakter		

Tematický celok	Časová dotácia	Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard (maximálna úroveň výkonu)	Prierezové témy
	9	<b>Vedecko-populárna literatúra</b> Matej Bel: Zvolenská stolica  Matúš Kučera: Konštantín a Metod  Vojtech Zamarovský: „Slová, slová, slová...“  Matúš Kučera a Vojtech Zamarovský  Jana Skladaná: Slová z hlbín dávnych vekov	Pojmy: vedecko-populárna literatúra, fakty, vecné informácie, poznávacia funkcia, estetický zážitok, literatúra faktu	<input type="checkbox"/> dokáže vyhľadať kľúčové slová, zostaviť osnovu a na jej základe prerozprávať dej prečítaného textu, <input type="checkbox"/> vie vytvoriť a vysvetliť definíciu pojmu vedecko-fantastická literatúra, <input type="checkbox"/> zo súboru známych aj neznámych textov dokáže vybrať literárne texty patriace do vedecko-fantastickej literatúry a odôvodniť svoje rozhodnutie. Žiak: <input type="checkbox"/> dokáže vytvoriť a vysvetliť definíciu vecnej literatúry, vie vysvetliť rozdiel medzi vecnou a umeleckou literatúrou, <input type="checkbox"/> dokáže rozlíšiť texty vecnej a umeleckej literatúry porovnávaním kompozičných postupov a štylistických jazykových prostriedkov, dokáže identifikovať v texte charakteristické znaky populárno-vedeckej literatúry, <input type="checkbox"/> vie vytvoriť a vysvetliť definíciu pojmu populárno-vedecká literatúra, vie vyhľadávať, zhromažďovať a spracovávať základné biografické údaje o spisovateľoch. (zdroje: encyklopédie, internet), <input type="checkbox"/> dokáže prezentovať získané informácie, <input type="checkbox"/> vie pracovať s textom podľa pokynov, <input type="checkbox"/> vie vytvoriť a vysvetliť definíciu pojmu literatúra faktu, vie identifikovať v texte charakteristické znaky literatúry faktu, <input type="checkbox"/> dokáže v literárnej ukážke rozlíšiť fakty a umelecké prostriedky, <input type="checkbox"/> dokáže vyhľadať príslušné informácie v encyklopédii a na internete, <input type="checkbox"/> vysvetliť definíciu pojmu literatúra faktu, <input type="checkbox"/> vie vysvetliť rozdiel medzi fikciou v literárnom diele a literatúrou faktu.	Environmentálna výchova
	11	Literatúra faktu Erik Newth: Všetko sa skladá z atómov  Laco Zrubec: Zomrel dva razy  F. Gel: Premožiteľ neviditeľných dravcov			



Tematický celok	Časová dotácia	Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard (maximálna úroveň výkonu)	Prierezové témy
Komunikácia	2	<p>Neživotné podstatné mená mužského rodu zakončené na –r</p> <p>Neživotné podstatné mená mužského rodu zakončené na –l</p> <p>Kontrolný diktát č. 2</p> <p>Cudzie nesklonné podstatné mená - nesklonné podstatné mená</p> <p>Skloňovanie slova pani - vzor pani</p>	<p>pravopis veľkých a malých písmen, určovanie gramatických kategórií podstatných mien, určovanie vzorov - skloňovanie zvieracích podst. mien muž. rodu v singulári (vzor chlap) a v pluráli (vzor dub a vzor stroj), skloňovanie podstatných mien pes, vlk a vták</p>	<p>vysloviť svoj názor,</p> <p><input type="checkbox"/> dokáže sa zapojiť do diskusie na zadanú tému, vie spolupracovať so spolužiakmi v skupine, dokáže zhromaždiť a pripraviť si materiál, vytvoriť anketu a uskutočniť ju medzi spolužiakmi.</p> <p>Žiak:</p> <p><input type="checkbox"/> upevňuje si poznatky o podst. menách z predchádzajúcich ročníkov (vlastné a všeobecné pod. mená, pravopis podst. mien, gramatické kategórie podst. mien).</p> <p>Žiak:</p> <p><input type="checkbox"/> používa termín zvieracie podstatné mená a vie ho vysvetliť, pozná pravidlá skloňovania zvieracích podst. mien mužského rodu,</p> <p><input type="checkbox"/> ovláda pravopis zvieracích pod. mien v singulári i v pluráli, pozná dvojaké skloňovanie slov pes, vlk, vták.</p> <p>Žiak:</p> <p><input type="checkbox"/> pozná a vie aplikovať pravidlá zaradovania neživotných podst. mien zakončených na -r, -l k vzorom,</p> <p><input type="checkbox"/> vie v texte identifikovať neživotné podst. mená muž. rodu zakončené na -r, -l, vie ich použiť v správnom tvare a vysvetliť ich pravopis,</p> <p><input type="checkbox"/> uvedomuje si vypadávanie a nevypadávanie samohlásky e pri skloňovaní podst. mien zakončených na –el, –er.</p> <p>Žiak:</p> <p><input type="checkbox"/> vie v texte vyhľadať nesklonné podst. mená cudzieho pôvodu,</p>	<p>Environmentálna výchova</p>
		<p><b>III. Buďte asertívni</b></p> <p>Môže za to Harry Potter?</p>	<p>Pojmy:</p> <p>- cudzie slová, cudzie nesklonné podstatné mená.</p> <p>- skloňovanie podstatných mien podľa vzoru pani</p> <p>Pojmy:</p> <p>- asertívna a efektívna komunikácia</p>		<p>Osobnostný a sociálny rozvoj</p>

Tematický celok	Časová dotácia	Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard (maximálna úroveň výkonu)	Prierezové témy
<b>Tvarová rovina jazyka</b>	11	Opakovanie prídavných mien  Osobné zámená (základné a privlastňovacie)  Opytovacie zámená  Ukazovacie zámená	Pojmy: prídavné mená, delenie gram. kategórie, vzory a pravopis  Pojmy: - osobné zámená, základné a privlastňovacie, ne/ohybnosť. - opytovacie zámená, skloňovanie a písanie opytovacích zámen aký?, ktorý?, či? - ukazovacie zámená, skloňovanie zámen taký a toľký – vzor pekný.	<input type="checkbox"/> z ponúknutých nesklonných podst. mien cudzieho pôvodu dokáže vybrať a doplniť do textu to správne, <input type="checkbox"/> vie nájsť/overiť si význam slova v SCS a vie pracovať s internetom. <input type="checkbox"/> Žiak vie vysvetliť princípy skloňovania podstatného mena pani a vie ho v texte použiť v správnom tvare.  Žiak: <input type="checkbox"/> dokáže nájsť v správe podstatné informácie, dokáže vyjadriť na tému správy svoj názor, vie v dvojici uskutočniť debatu a dokáže argumentovať, <input type="checkbox"/> dokáže uskutočniť v skupine diskusiu o filmových hrdinoch, ktorí sa stali idolmi a ich podobizne nájdeme na tričkách, taškách, šk. potrebách, uterákoch a pod. (Harry Potter, Hannah Montana...) <input type="checkbox"/> Žiak aktivizuje poznatky o príd. menách z predchádzajúcich ročníkov (delenie príd. mien, gram. kategórie, vzory a pravopis, štylistické využitie)  Žiak: <input type="checkbox"/> vie vysvetliť a skloňovať osobné zámená, <input type="checkbox"/> pozná krátke aj dlhé tvary osobných základných zámen, vie vysvetliť privlastňovacie osobné zámená, vie určiť, ktoré privlast. osobné zámená sú ohybné a ktoré nie. <input type="checkbox"/> pozná opytovacie zámená a vie vysvetliť ich funkciu, vie vyhľadať v texte opytovacie zámená, rozlišuje používanie zámen kam? a kde?, správne skloňuje a píše opytovacie zámená aký?, ktorý?, či? (vzor pekný, cudzí),	Multikultúrna výchova

Tematický celok	Časová dotácia	Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard (maximálna úroveň výkonu)	Prierezové témy
		<p>Číslovky (opakovanie)</p> <p>Od slovných druhov k tvorivosti</p> <p>Obzrime sa späť</p>	<p>Pojmy: základné, radové, násobné, určité a neurčité číslovky.</p> <p>Pojmy: ohybné slovné druhy</p> <p>Pojmy: opakovanie podstatných mien, prídavných mien, zámen, čísloviek</p>	<p><input type="checkbox"/> používa zámeno či gramaticky správne? (otázka typu: Čí je to dáždňik? nie nesprávne Koho je to dáždňik?),</p> <p><input type="checkbox"/> pozná ukazovacie zámená a vie vysvetliť ich funkciu v texte, vie v texte vyhľadať ukazovacie zámená, správne používa zámená tu a sem (výpoveď typu Pod' sem! nie nesprávne Pod' tu!), ovláda skloňovanie zámen taký a toľký – vzor pekný.</p> <p>Žiak:</p> <p><input type="checkbox"/> aktivizuje poznatky o číslovkách z predchádzajúcich ročníkov, rozozná základné, radové, násobné číslovky,</p> <p><input type="checkbox"/> vie rozlíšiť určité a neurčité číslovky,</p> <p><input type="checkbox"/> aplikuje vedomosti o skloňovaní základných, radových a násobných čísloviek v a dodržiava ich pravopis.</p> <p>Žiak:</p> <p><input type="checkbox"/> dokáže vyjadriť pri pozorovaní obrázka zvuky, farby, tvary, detaily, atmosféru,</p> <p><input type="checkbox"/> dokáže napísať krátku báseň o obľúbenom ročnom období,</p> <p><input type="checkbox"/> vie stupňovať prídavné mená,</p> <p><input type="checkbox"/> z vlastných príd. mien vie utvoriť privlastňovacie príd. mená,</p> <p><input type="checkbox"/> ovláda pravopis zámen; vie vybrať spisovný tvar zámen,</p> <p><input type="checkbox"/> vie posúdiť vetu z hľadiska jazykovej správnosti, nájsť v nej gramatickú chybu a opraviť ju.</p>	



Tematický celok	Časová dotácia	Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard (maximálna úroveň výkonu)	Prierezové témy
Slávnostný prejav	6	<b>IV. Kto prednesie prejav?</b>	Pojmy: - príhovor, oslovenie, slávnostný prejav, rečník, - oslovenie, kompozícia prejavu.	Žiak: <input type="checkbox"/> vie vysvetliť pojmy príhovor a slávnostný prejav, rečník, chápe funkciu a využitie príhovoru a slávnostného prejavu, <input type="checkbox"/> pozná kompozíciu prejavu, vie sformulovať vhodné oslovenie, <input type="checkbox"/> dokáže samostatne sformulovať základné myšlienky na zvolenú tému a vysloviť ich výstižne, zrozumiteľne a plynulo, <input type="checkbox"/> dokáže prečítať slávnostný prejav s ohľadom na správnu artikuláciu, pomalšie tempo, slávnostný tón hlasu, dôraz, vie zhodnotiť kvalitu ústneho prejavu,	Tvorba projektu a prezentačné zručnosti
Ohybné slovné druhy	3	Opakovanie slovies		<input type="checkbox"/> vie vo svojom texte využiť vhodnú slovnú zásobu (knižné slová) a básnické prostriedky, <input type="checkbox"/> vie skontrolovať vlastný text i texty žiakov s cieľom identifikovať jednotlivé chyby a následne ich opraviť, <input type="checkbox"/> vie pracovať s vybranými slovníkmi.	Environmentálna výchova
Neohybné slovné druhy	10	Príslovky	Pojmy: - tvary slovesa byť, plnovýznamové a neplnovýznamové sloveso byť, pomocné slovesá, rozkazovací spôsob slovies, vid	Žiak: <input type="checkbox"/> aktivizuje vedomosti o slovesách nadobudnuté v predchádzajúcich ročníkoch, <input type="checkbox"/> vie vysvetliť a identifikovať dokonavý a nedokonavý vid slovies, vie vysvetliť funkciu vidu v texte.	
		Predložky		Žiak: <input type="checkbox"/> vie v texte identifikovať príslovky miesta, času, spôsobu a príčiny, dokáže v texte nahradiť príslovku iným synonymom, <input type="checkbox"/> ovláda stupňovanie prísloviek, <input type="checkbox"/> vie správne používať príslovky von a vonku, rozlišuje dvojice: predložka s podstatným menom – príslovka (do kopy – dokopy...)	
		Spojky	Pojmy: - delenie prísloviek, neohybný slovný druh, stupňovanie prísloviek - predložky, väzba s pádom, vokalizácia predložiek - podstata a funkcia spojok, písanie čiarky, ak je spojka a súčasťou výrazov a tak, a preto - častice, funkcia častíc, vyjadrenie osobného postoja - citoslovčia, funkcia a pravopis		
		Častice			
		Citoslovčia			

Tematický celok	Časová dotácia	Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard (maximálna úroveň výkonu)	Prierezové témy
Slovná zásoba	7	<p>Od slovných druhov k tvorivosti</p> <p>Obzrime sa späť</p> <p><b>V. Slová z prejavu mi ešte znejú v ušiach</b></p> <p>Priame a nepriame pomenovania</p>	<p>citosloviec, napodobňovanie zvukov, vyjadrenie pocitov, vyjadrenie výzvy</p> <p>Pojmy: - slovesách a neohybné slovné druhy - opakovanie slovies, prísloviek, predložiek, spojok, častíc a citosloviec</p> <p>Pojmy: - prirovnanie, personifikácia – zosobnenie, metafora, metonymia</p>	<p>Žiak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> vie definovať predložky,</li> <li><input type="checkbox"/> pozná pojem vokalizácia predložiek,</li> <li><input type="checkbox"/> vie nájsť vokalizovanú predložku a vie vysvetliť jej funkciu, ovláda pravopis predložiek,</li> <li><input type="checkbox"/> vie do textu doplniť správnu predložku,</li> <li><input type="checkbox"/> odlišuje používanie predložiek s/so a z/zo.</li> <li><input type="checkbox"/> vie definovať spojky, ovláda pravopis najbežnejších spojok; ovláda pravidlá písania, resp. nepísania čiarky pred spojkami a, a tak, a preto, chápe ich funkciu/gram. význam vo vete.</li> <li><input type="checkbox"/> ovláda definíciu častíc a vie vysvetliť funkciu častíc vo vete, dokáže nájsť časticu a odlíšiť ju od iného slovného druhu, napr.: Mám okolo päť Eur. Prechádzali sa okolo. Okolo domu sa túlal pes.</li> <li><input type="checkbox"/> vie definovať citoslovčia a vie vysvetliť ich funkciu v texte, ovláda pravopis citosloviec (vyčleňovanie čiarkou), dokáže doplniť do textu vhodné citoslovčia a tak ho obohatiť, oživiť.</li> </ul> <p>Žiak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> vie určiť, aké slovné druhy použil v odpovediach, vie opísať pocity, ktoré v ňom obraz vyvoláva, dokáže pomenovať časové, miestne i príčinné okolnosti dejov.</li> <li><input type="checkbox"/> vie priradiť jednotlivé slová z vety k slovným druhom, vie charakterizovať slovesá podľa významu a zvratnosti,</li> <li><input type="checkbox"/> vie určiť druh a vybrať spisovný tvar prísloviek,</li> <li><input type="checkbox"/> pozná neohybné slovné druhy a vie ich správne používať.</li> </ul>	Multikultúrna výchova

Tematický celok	Časová dotácia	Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard (maximálna úroveň výkonu)	Prierezové témy
	.	<p>Frazeologizmy</p> <p>Združené pomenovania</p> <p>Spôsoby obohacovania slovnej zásoby</p>	<p>Pojmy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- viacslovné ustálené pomenovania, frazeologické jednotky, príslovia, porekadlá, prirovnania, pranostiky, význam frazeolog., Malý frazeologický slovník</li> <li>- jednoslovné a viacslovné pomenovania, združené pomenovania,</li> <li>- tvorenie slov odvodzovaním a skracovaním, spôsoby obohacovania slovnej zásoby, skratky, iniciálové slová, skratkové slová, značky</li> </ul>	<p>Žiak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> chápe rozdiel medzi priamymi a nepriamymi pomenovaniami, vie nájsť v texte nepriame (obrazné) pomenovania a pomenovať ich, chápe význam nepriamych pomenovaní v umeleckých textoch.</li> <li><input type="checkbox"/> dokáže vytvoriť obrazné pomenovanie a použiť ho vo vlastnom texte (umelecký opis, slávnostný prejav, rozprávanie, básň).</li> <li><input type="checkbox"/> vie definovať pojem frazeologické jednotky ako viacslovné ustálené pomenovania s obrazným významom, vie roztriediť frazeologické jednotky na príslovia, porekadlá, pranostiky, prirovnania a iné frazeologizmy,</li> <li><input type="checkbox"/> vie vysvetliť rozdiel medzi jednotlivými frazeologickými jednotkami a uviesť k nim príklady, dokáže vysvetliť význam iných frazeologizmov, vie pracovať s MFS</li> <li><input type="checkbox"/> dokáže napísať krátky príbeh podľa ľubovoľného frazeologizmu,</li> <li><input type="checkbox"/> chápe využitie frazeologizmov v bežnej i umeleckej reči.</li> <li><input type="checkbox"/> pozná a vie vysvetliť pojmy jednoslovné, viacslovné a združené pomenovania,</li> <li><input type="checkbox"/> vie nájsť v texte združené pomenovanie,</li> <li><input type="checkbox"/> vie vytvoriť správu a pozvánku s využitím združených pomenovaní,</li> <li><input type="checkbox"/> vie charakterizovať jednotlivé spôsoby obohacovania slovnej zásoby (tvorenie nových slov, prenášanie významu slov, spájanie slov do viacslovných pomenovaní, skracovanie, preberanie slov cudzieho pôvodu) a vie ich identifikovať v texte,</li> <li><input type="checkbox"/> vie pracovať so slovníkmi (KSSJ, SCS).</li> </ul>	

Tematický celok	Časová dotácia	Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard (maximálna úroveň výkonu)	Prierezové témy
Výkladový slohový postup	7	<b>VI. Uvažujeme nielen o bežných veciach</b>	Pojmy: - úvaha, výkladový slohový postup, subjektívny postoj autora	Žiak: <input type="checkbox"/> vie vysvetliť pojmy úvaha a výkladový slohový postup, pozná jazykové prostriedky, ktoré sa využívajú v úvahe: nepriame pomenovania, citovo zafarbené slová, citoslovčia, častice, všetky typy viet podľa zámeru a pod., <input type="checkbox"/> dokáže uvažovať a vysvetliť svoj názor na prečítaný text – báseň, úvahu a pod., dokáže samostatne sformulovať základné myšlienky na zvolenú tému a vysloviť ich výstižne, zrozumiteľne a plynulo	Osobnostný a sociálny rozvoj
Syntax	10	Opakovanie - podmet, prísudok a vetný základ  Predmet	Pojmy: - vyjadrený a nevyjadrený podmet, slovesný a slovesno-menný prísudok, dvojčlenná veta - prísudzovací sklad, jednočlenná veta - vetný základ - predmet, väzba na sloveso, pádové otázky	<input type="checkbox"/> vie vytvoriť osnovu, koncept pre pripravovaný text, dokáže vytvoriť úvahu na zadanú tému, vie vo svojom texte využiť vhodné jazykové prostriedky, vie skontrolovať vlastný text i texty žiakov s cieľom identifikovať jednotlivé chyby a následne ich opraviť, vie pracovať so slovníkmi – MSS, PSP, KSSJ. Žiak: <input type="checkbox"/> aktivizuje a sumarizuje poznatky o podmete, prísudku a vetnom základe z nižších ročníkov, vie určiť vo vete vyjadrený/ nevyjadrený podmet a slovesný/slovesno-menný prísudok, vie vyhľadať vo vete prísudzovací sklad a graficky ho zakresliť, <input type="checkbox"/> vie odlíšiť jednočlennú vetu od dvojčlennej, dokáže rozlíšiť slovesný a neslovesný vetný základ. <input type="checkbox"/> chápe, že prísudok je rozvíjaný, dopĺňaný predmetom, chápe, že gramatický tvar predmetu je určený nadradeným slovesom, <input type="checkbox"/> vie vo vete na základe väzby k slovesu a správnej pádovej otázky určiť predmet, vie vyjadriť, akým slovným druhom je predmet	

Tematický celok	Časová dotácia	Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard (maximálna úroveň výkonu)	Prierezové témy
Informačný slohový postup	4	<p>Zhodný a nezhodný prívlastok</p> <p>Príslovkové určenie miesta a času</p> <p>Príslovkové určenie spôsobu a príčiny</p> <p>Prístavok</p> <p>Opakovanie (základné a vedľajšie vetné členy, prístavok)</p> <p><b>VII. Nezabudnite sa prihlásiť včas</b> Prihláška</p> <p><b>VIII. Úspešnú plavbu v mori informácií!</b></p>	<p>Pojmy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prívlastok, zhoda s podstatným menom, zhodný a nezhodný prívlastok, otázky</li> <li>- príslovkové určenie, väzba na sloveso, otázky</li> <li>- príslovkové určenie, väzba na sloveso, otázky</li> </ul> <p>Pojmy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prihláška, formulár, informačný slohový postup</li> </ul> <p>Pojmy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prístavok, vydeľovanie prístavku vo vete: čiarkami, pauzami a melódiou</li> </ul>	<p>vyjadrený.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> chápe prívlastok ako vetný člen, ktorý vo vete rozvíja, spresňuje podstatné meno,</li> <li><input type="checkbox"/> vie vo vete na základe vzťahu k nadradenému podstatnému menu a správnej otázky: aký?, ktorý?, či?, koľký? určiť prívlastok,</li> <li><input type="checkbox"/> na základe zhody v rode, čísle a páde s podstatným menom vie rozlíšiť zhodný a nezhodný prívlastok,</li> <li><input type="checkbox"/> dokáže z nezhodného prívlastku vytvoriť zhodný a naopak (čas prázdnin – prázdninový čas; letná vôňa – vôňa leta),</li> <li><input type="checkbox"/> vie, akými slovnými druhmi býva prívlastok najčastejšie vyjadrený,</li> <li><input type="checkbox"/> chápe, že sa pri rozvíjaní podstatného mena môžu zhodné a nezhodné prívlastky kombinovať.</li> <li><input type="checkbox"/> chápe príslovkové určenie ako vetný člen, ktorý rozvíja prísudok vo vete, vyjadruje jeho miestne, časové, spôsobové a príčinné okolnosti,</li> <li><input type="checkbox"/> dokáže vo vete na základe vzťahu k nadradenému prísudku a správnej otázky určiť príslovkové určenie,</li> <li><input type="checkbox"/> na základe otázok: kde?, kedy?, ako?, prečo? vie určiť druh príslovkového určenia,</li> <li><input type="checkbox"/> vie určiť, akým slovným druhom je vyjadrené príslovkové určenie, ovláda písanie čiarky vo viacnásobnom príslovkovom určení.</li> </ul> <p>Žiak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> vie vysvetliť pojem prihláška,</li> <li><input type="checkbox"/> pozná funkciu, využitie a štruktúru prihlášky, dokáže sformulovať prihlášku na podujatie podľa zadania, vie vyplniť predpísaný formulár prihlášky,</li> </ul>	<p>Ochrana života a zdravia</p> <p>Mediálna výchova</p>

Tematický celok	Časová dotácia	Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard (maximálna úroveň výkonu)	Prierezové témy
Rozprávací slohový postup	5	Jednoduchá veta a jednoduché súvetie	Pojmy: - jednoduchá veta, jednoduché súvetie, delenie viet podľa členitosti a podľa zložitosti	<input type="checkbox"/> podľa osnovy vie zostaviť formulár prihlášky na podujatie (jazykový kurz, konkurz na miesto speváka). <input type="checkbox"/> vie definovať prístavok, jeho postavenie za podstatným menom, na ktoré sa vzťahuje, <input type="checkbox"/> vie vo vete vyhľadať prístavok, <input type="checkbox"/> dokáže do viet doplniť vhodný prístavok; <input type="checkbox"/> vie aplikovať zvukové a grafické členenie prístavku vo vete. Vie vysvetliť pojem výťah, dokáže z prečítaného textu vybrať najdôležitejšie informácie, dokáže urobiť výťah z vybraného náučného textu, vie odlíšiť výťah od konceptu a konspektu.	Osobnostný sociálny rozvoj
	10	<b>IX. Rozprávanie pre poslucháčov i čitateľov</b>	Pojmy: - slovné druhy, vetné členy, jednoduché vety a súvetia	<input type="checkbox"/> rozlišuje vety podľa zloženia (jednoduché vety a súvetia), chápe podstatu jednoduchej vety (jeden prisudzovací sklad alebo jeden vetný základ) a jednoduchého súvetia (dva prisudzovacie sklady alebo dva vetné základy), <input type="checkbox"/> pozná funkciu čiarky v jednoduchom súvetí, ovláda základné pravidlá písania čiarky pred bežnými spojkami v jednoduchom súvetí, <input type="checkbox"/> vie správne doplniť chýbajúce čiarky v jednoduchých súvetiach. <input type="checkbox"/> vie vysvetliť pojem pointa, pozná a vie identifikovať všetky časti vnútornej kompozície rozprávania (úvod, zápleтка, vyvrcholenie, obrat, rozuzlenie), dokáže v skupine vytvoriť príbeh ako skladačku, pozná stylistickú funkciu priamej reči a opisu v rozprávaní, dokáže prezentovať príbeh pred triedou, dokáže ohodnotiť príbehy ostatných, vie sa zapojiť do dialogizovaného čítania príbehu, dokáže doplniť do príbehov vhodné pointy, dokáže vytvoriť vlastný príbeh: skutočný príbeh (ja-rozprávanie), vymyslený príbeh (on-rozprávanie).	

Tematický celok	Časová dotácia	Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Prierezové témy
Opakovanie učiva z predchádzajúceho ročníka	4	<i>Opakovanie učiva</i>	Syntax:	Žiak vie odlíšiť holú vetu od rozvitej. Žiak vie samostatne tvoriť jednoduché holé a rozvité vety s rôznou modalitou, pričom dodržiava správny slovosled a správne používa interpunkčné znamienka. Žiak vie v jednoduchých holých a rozvitých vetách správne používať základné vetné členy, určiť ich a zdôvodniť ich gramatickú funkciu. Žiak dokáže určiť prisudzovací sklad v dvojčlennej vete a v jednočlennej vete vie určiť vetný základ. Žiak vie pri tvorbe dvojčlenných viet správne používať základné vetné členy, resp. pri jednočlenných vetách vetný základ, určiť ich a zdôvodniť ich gramatickú funkciu. Žiak rozumie funkcii ohybných slovných druhov a gramatických kategórií. Žiak vie navrhnúť tému písania, ktorá je v súlade s komunikačnou situáciou a cieľmi písania a stanoviť cieľ komunikácia v súlade s jej témou. Žiak vie rozlíšiť, porovnať a vysvetliť pojmy: príhovor, prívet. Žiak vie na základe analýzy stanovenej komunikačnej situácie vybrať vhodný slohový útvar/žáner. Žiak vie vytvoriť slohový útvar/žáner a zosúladiť ho s témou písania a svoje rozhodnutie vie zdôvodniť. Žiak vie vysvetliť stylistickú funkciu spisovných, nespisovných, neutrálnych, citovo zafarbených, domácich, cudzích, zastaraných, nových a slangových	<b>Multikultúrna výchova</b>
Jazykové štýly	3	<b>Jazykové štýly</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• základné vetné členy</li> <li>• rozvíjacie vetné členy</li> <li>• vetné sklady – prisudzovací sklad</li> </ul>		
Lexikálna rovina jazyka	9	<b>Slovná zásoba</b>	Podstata prístavku, jeho postavenie za podstatným menom, na ktoré sa vzťahuje, vydeľovanie prístavku vo vete: čiarkami, pauzami a melódiou, vyhľadávanie prístavkov.		
		<b>Slová podľa vecného významu</b>	Jazykové štýly: náučný, administratívny, publicistický, rečnícky, hovorový, umelecký.		
		<b>Slová podľa dobového výskytu</b>	Členenie slovnej zásoby podľa: <ul style="list-style-type: none"> <li>• významu</li> <li>• spisovnosti</li> <li>• zásoby podľa pôvodu</li> <li>• dobového výskytu</li> <li>• citového zafarbenia</li> </ul>		
		<b>Slová podľa citového zafarbenia</b>	Synonymá, antonymá, homonymá, frazeologizmy.		
		<b>Slová podľa pôvodu</b>	Obohacovanie slovnej zásoby: <ul style="list-style-type: none"> <li>• odvodzovanie</li> <li>• skladanie</li> <li>• skracovanie</li> <li>• spájanie</li> <li>• prenášanie významu</li> <li>• preberanie cudzích slov</li> </ul>		
		<b>Slová podľa spisovnosti</b>			
		<b>Obohacovanie slovnej zásoby</b>			

Tematický celok	Časová dotácia	Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Prierezové témy
Rečnícky štýl	5	<b>Rečnícky štýl</b>	Rečnícky štýl. Sformulovať tému adekvátnu cieľu komunikácie alebo stanoviť cieľ komunikácie vzhľadom na jej tému. Vybrať vhodný slohový útvar/žáner v súlade s cieľmi písania. Vytvoriť slohový útvar/žáner v súlade s cieľmi písania. Pojmy: dialog, protiargument, artikulácia, sila hlasu, gestikulácia, mimika, debata.	slov v texte. Žiak vie identifikovať skratky a vysvetliť ich funkciu v texte. Žiak vie vysvetliť význam známych spisovných, nespisovných, neutrálnych, citovo zafarbených, domácich, cudzích, slangových slov v texte. Žiak vie zhodnotiť kvalitu svojho ústneho prejavu alebo iného hovoriaceho (spolužiaka). Vie z hľadiska jazykovej správnosti a spoločenského tónu zhodnotiť vyjadrenie partnerov danej komunikácie: zhodnotiť jazykové prostriedky vzhľadom na cieľ komunikácie, zhodnotiť spoločenský tón komunikácie vzhľadom na prostredie a cieľ komunikácie.	<b>Multikultúrna výchova</b>
Zvuková rovina jazyka	10	<b>Zvukové vlastnosti reči</b>  <b>Zvuková stránka jazyka, hlásky</b>  <b>Delenie spoluhlások</b>  <b>Výslovnosť a pravopis slov cudzieho pôvodu</b>  <b>Interpunkčné znamienka</b>	Zvuková rovina jazyka a pravopis <input type="checkbox"/> výslovnosť slabík de/di, te/ti, ne/ni, le/li v cudzích slovách <input type="checkbox"/> hlavný slovný prízvuk <input type="checkbox"/> delenie spoluhlások <input type="checkbox"/> ortoepia a ortografia slov cudzieho pôvodu <input type="checkbox"/> interpunkcia	Žiak vie samostatne a bez prípravy správne, plynule a nahlas čítať akékoľvek texty (vrátane tabuliek), ktorých obsah, štýl a jazyk sú primerané jeho jazykovej úrovni a skúsenostiam a dokáže prispôbiť rýchlosť čítania tomu, aby mohol čo najefektívnejšie pochopiť informácie. Žiak vie správne intonovať všetky druhy viet a uplatňovať správny slovný a vetný prízvuk. Žiak pri čítaní dodržiava správne dýchanie. Žiak vie správne v domácich a cudzích slovách artikulovať a spisovne vyslovovať slabiky de, te, ne, le, di, ti, ni, li; dodržiavať správnu dĺžku slabík a pravidlá spodobovania. Žiak pri čítaní uplatňuje primeranú silu hlasu a dodržiava správnu melódiu. Žiak vie identifikovať a skloňovať v texte cudzie	



Tematický celok	Časová dotácia	Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Prierezové témy
Výkladový slohový postup	7	<b>Výkladový slohový postup</b>	Výkladový slohový postup: úvaha a výklad.	podstatné mená, vysvetliť ich význam a overiť si ho v jazykovedných príručkách. Vie identifikovať jednotlivé chyby a opraviť ich. Vie identifikovať a skloňovať v texte cudzie podstatné mená, vysvetliť ich význam a overiť si ho v jazykovedných príručkách.	
Tvarová rovina jazyka	15	<b>Úvaha, výklad (slohová písomná práca)</b>  <b>Neživotné podstatné mená mužského rodu</b>  <b>Opakovanie podstatných mien</b>  <b>Prídavné mená</b>  <b>Zámená a číslovky</b>  <b>Slovesá</b>  <b>Príslovky</b>  <b>Predložky a spojky</b>  <b>Častice a citosovcia</b>  <b>Slovné druhy – opakovanie</b>	Ohybné slovné druhy (delenie, gramatické kategórie): <ul style="list-style-type: none"> <li>• podstatné mená</li> <li>- neživotné podstatné mená mužského rodu</li> <li>- pomnožné p.m.</li> <li>• prídavné mená</li> <li>- stupňovanie príd. m.</li> <li>• slovesá</li> </ul> Predložky (neplnovýznamové, neohybné slová), vokalizácia, spodobovanie a podstata predložiek. Podstata a funkcia spojok, písanie čiarky, ak je spojka <i>a</i> súčasťou výrazov <i>a tak</i> , <i>a preto</i> .  Podstata a funkcia častíc (neplnovýznamové, neohybné slová), dvojaká funkcia častíc – vyjadrenie istoty či neistoty o platnosti obsahu vety alebo zdôraznenie dôležitých výrazov, tvorenie, vyhľadávanie a vkladanie častíc do textov.  Podstata a pravopis citosloviec (neplnovýznamové, neohybné slová), tri funkcie citosloviec v prejavoch – napodobňovanie zvukov, vyjadrenie pocitov, vyjadrenie výzvy.	podstatné mená, vysvetliť ich význam a overiť si ho v jazykovedných príručkách. Vie identifikovať jednotlivé chyby a opraviť ich. Vie identifikovať a skloňovať v texte cudzie podstatné mená, vysvetliť ich význam a overiť si ho v jazykovedných príručkách. Žiak vie identifikovať jednotlivé chyby a opraviť ich. Žiak vie identifikovať a vysvetliť význam podstatných mien v texte. Žiak vie vysvetliť a identifikovať, určiť ich rod a vysvetliť ich funkciu v texte. Žiak vie vysvetliť a identifikovať zvieracie a prívlastňovacie prídavné mená, určiť vzory. Žiak vie určiť slovesné gramatické kategórie, pozná rozdiel medzi určitými a neurčitými tvarmi, vie vysvetliť a identifikovať dokonavý a nedokonavý vid slovies a vie vysvetliť jeho funkciu v texte. Žiak pozná krátke a dlhé tvary zámen, neohybnosť zámen jeho, jej, ich. Žiak vie vysvetliť podstatu a funkciu opytovacích zámen, ich ohybnosť. Žiak pozná podstatu a funkciu ukazovacích zámen a ovláda ich pravopis.  Žiak vie vysvetliť a identifikovať určité a neurčité číslovky, vie určiť ich gramatické kategórie. Žiak vie vysvetliť a identifikovať základné, radové a násobné číslovky, vysvetliť ich funkciu v texte. Žiak vie identifikovať v texte neohybné	

Tematický celok	Časová dotácia	Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Prierezové témy
Umelecký štýl	3	<b>Umelecký štýl</b>	Umelecký štýl – umelecký opis.	slovné druhy a vysvetliť ich funkciu. Žiak vie vysvetliť pojem vokalizácia predložiek a určiť ju v texte.	<b>Osobný a sociálny rozvoj</b>
Skladba	12	<b>Skladba</b>  <b>Základné vetné členy</b>  <b>Rozvíjajúce vetné členy</b>  <b>Jednoduchá veta a jednoduché súvetie</b>  <b>Súdržnosť textu</b>  <b>Zápor v slovenčine</b>	Opakovanie (základné a vedľajšie vetné členy): podmet, prísudok, predmet, prívlastok, príslovkové určenie – charakteristika, delenie. Prísudzovací sklad. Opakovanie. Podstata jednoduchej vety (jeden prísudzovací sklad alebo jeden vetný základ).  Jednoduchého súvetia (dva prísudzovacie sklady alebo dva vetné základy), spájanie dvoch jednoduchých viet do súvetia, základné pravidlá o písaní čiarky pred spojkami v jednoduchom súvetí, cvičenia na písanie čiarky v jednoduchom súvetí – dopĺňanie čiarok v textoch , rozdelenie viet podľa členitosti a podľa zložitosti. Prirad'ovacie súvetia: - spojky, - identifikácia, tvorba súvetia. Podrad'ovacie súvetia.	Poznať podstatu a funkciu spojok, spájacích výrazov a preto, a tak Žiak vie pri vlastnej tvorbe umeleckého textu s pomocou učiteľa vytvoriť primeranú zápletku Vie identifikovať častice v texte, vysvetliť ich funkciu, pozná použitie interpunkcie v pravopise. Vie odlíšiť častice od prísloviek a spojok.  Žiak vie pri vlastnej tvorbe umeleckého textu aplikovať svoje vedomosti o vnútornej kompozícii textu a vytvoriť rozprávanie, v ktorom sú obsiahnuté všetky jeho fázy.  Žiak dokáže v texte identifikovať jednoduché súvetia a chápe ich využitie v umeleckom i vecnom texte. Vie tvoriť jednoduché súvetia s rôznou modalitou, pričom dodržiava správny slovosled a správne používa interpunkčné znamienka.  Žiak dokáže určiť prísudzovací sklad v dvojčlennej vete a vetné členy, ktoré ho tvoria, respektíve v jednočlennej vete vie určiť vetný základ a chápe využitie jednočlennej a dvojčlennej vety v umeleckom i vecnom texte. Žiak vie vo vete určiť vedľajšie vetné členy, ich druh a funkciu. Žiak vie odlíšiť holú vetu od rozvítej a chápe ich využitie v texte.	

Tematický celok	Časová dotácia	Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Prierezové témy
Náučný štýl	3	<b>Náučný štýl</b> <b>Odborný opis</b>	Náučný štýl – odborný opis	Žiak vie samostatne tvoriť jednoduché holé a rozvité vety s rôznou modalitou, pričom dodržiava správny slovosled a správne používa interpunkčné znamienka. Žiak vie v jednoduchých holých a rozvitých vetách správne používať základné vetné členy, určiť ich a zdôvodniť ich gramatickú funkciu. Žiak dokáže určiť prisudzovací sklad v dvojčlennej vete a vetné členy, ktoré ho tvoria, respektíve v jednočlennej vete vie určiť vetný základ a chápe využitie jednočlennej a dvojčlennej vety v umeleckom i vecnom texte.	<b>Ochrana životného prostredia</b>
Administratívny štýl	6	<b>Administratívny štýl</b>  <b>Úradný list</b>  <b>Úradný a štruktúrovaný životopis (slohová písomná práca)</b>	Administratívny štýl – úradný list, úradný štruktúrovaný životopis  Publicistický štýl – oznámenie, správa, pozvánka.  Pojmy: <ul style="list-style-type: none"> <li>• národný jazyk,</li> <li>• spisovný jazyk,</li> <li>• nárečia.</li> </ul> Jazykoveda: <ul style="list-style-type: none"> <li>• náuka o zvukovej rovine jazyka,</li> <li>• náuka o významovej rovine jazyka,</li> <li>• morfológia/tvaroslovie,</li> <li>• syntax/skladobná rovina jazyka.</li> </ul>	Žiak vie samostatne aplikovať svoje vedomosti o jednotlivých žánroch/útvoroch pri transformácii z jedného žánru do druhého. Žiak vie samostatne, formou tichého čítania skontrolovať svoj text s cieľom identifikovať jednotlivé chyby a následne ich opraviť, pričom pri oprave svojho textu aplikuje nadobudnuté znalosti z pravopisu, lexikológie, morfológie, syntaxe a slohu. Žiak vie opraviť texty vytvorené niekým iným.	
Publicistický štýl	6	<b>Publicistický štýl</b>			
	12	<b>Náuka o jazyku.</b>  <b>Členenie jazykovedy</b>  <b>Slovenčina ako národný jazyk</b>  <b>Nárečia</b>  <b>Spisovný jazyk</b>			
	4	<b>Hovorový štýl</b>		Zopakovať a upevniť učivo z náuky o slove, tvaroslovia, skladby. Žiak dokáže vytvoriť sebahodnotenie.	<b>Multikultúrna výchova</b>

Tematický celok	Časová dotácia	Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Prierezové témy
Poézia	19	<p><b>Samo Chalupka: Kráľoholská</b></p> <p><b>Janko Kráľ: Duma bratislavská</b></p> <p><b>Andrej Sládkovič: Nehaňte ľud môj</b></p> <p><b>Adam Mickiewicz: Óda na radosť</b></p> <p><b>F. Schiller: Na radosť</b></p> <p><b>Ján Hollý: Na umku</b></p> <p><b>Ján Botto: K mladosti</b></p> <p><b>P.O. Hviezdoslav: Krvavé sonety</b></p> <p><b>I. Krasko: Otcova roľa</b></p> <p><b>R. Dilong: Staroba radí</b></p> <p><b>Tristan Corbière: Epitaf</b></p>	<p>Lyrika: Lyrická poézia Spoločenská lyrika Reflexívna lyrika</p> <p>Poézia ako všeobecný pojem pre viazanú reč.</p> <p>Vonkajšia kompozícia literárneho diela – verš, strofa.</p> <p>Metrika: rytmus, refrén, rým.</p> <p>Rým ako metrická vlastnosť poézie - poznať ako zvukovú zhodu slabík (slov) na konci verša.</p> <p>Druhy: združený, prerývaný, striedavý, obkročný.</p> <p>Prirovnanie, zdrobnenina, personifikácia/zosobnenie, metafora, metonymia, epiteton, básnická otázka, symbol.</p> <p>Žáner: óda, aforizmus, epitaf.</p>	<p>Žiak vie vysvetliť pojem poézia. Vie vysvetliť pojem báseň. Žiak vie vysvetliť pojmy verš, strofa, rým, rytmus v súvislosti s umeleckou rečou viazanou. Vie vyhľadať verš, strofu v básni. Vie rozlíšiť rytmus v básni. Vie určiť slová v básni, ktoré sa rýmujú. Vie recitovať báseň, pričom rešpektuje rytmickú usporiadanosť básnického textu.</p> <p>Vie vysvetliť prirovnanie ako stylistický prostriedok, ktorý sa využíva na porovnávanie spoločných znakov vecí, javov. Vie rozlíšiť prirovnanie v texte. Vie vytvoriť vlastné prirovnanie. Vie vysvetliť pojem ako spôsob štylizácie textu.</p> <p>Vie rozlíšiť personifikáciu v texte. Vie vytvoriť analogickú personifikáciu. Vie rozlíšiť symbol. Vie vytvoriť analogický symbol.</p> <p>Žiak vie vysvetliť pojmy óda, aforizmus, epitaf.</p>	<p><b>Osobný a sociálny rozvoj</b></p> <p><b>Regionálna výchova a tradičná ľudová kultúra</b></p>



Tematický celok	Časová dotácia	Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Prierezové témy
<b>Detektívka</b>	4	<b>James A. Owen:</b> <b>Hľadanie Čereného draka</b>  <i>Detektívka</i>	Štruktúra diela: dej, literárna postava (hlavná a vedľajšia), rozprávač (ja forma, on forma). Kompozícia literárneho diela: nadpis, odsek, kapitola.	Vie ich výstižne charakterizovať. Vie vysvetliť funkciu nadpisu. Vie vyhľadať a posúdiť súvislosti medzi nadpisom a textom. Vie vysvetliť členenie textu na odseky a kapitoly. Vie vyhľadať kľúčové slová v odseku.	<b>Osobný a sociálny rozvoj</b>
<b>Próza – román</b>	15	<b>Agath Christieová:</b> <b>Diomedove kone</b>  <b>Victor Hugo: Bedári</b>  <i>Generačný román</i> <b>František Hečko:</b> <b>Červené vino</b>  <b>Dušan Dušen: Dvere do kľúčovej dierky</b>  <b>Roman Brat:</b> <b>Mordovisko</b>  <i>Dievčenský román</i> <b>Charlotte Bronteová:</b> <b>Jana Eyrová</b>  <b>Jana Šimulčíková:</b> <b>Dievča s bocianími nohami</b>  <b>Jacqueline Wilsonová:</b> <b>Dieťa zo smetiska</b>  <b>Zuzka Šulajová:</b> <b>Džinsový denník</b>	Vnútorňá kompozícia literárneho diela: úvod, zápleтка, vyvrcholenie, obrat, rozuzlenie deja. Román: dobrodružný, biografický, historický, vo forme denníka. Poviedka, porovnať povest' s rozprávkou z hľadiska pôvodu, autorstva, spoločných a odlišných znakov. Svoje tvrdenia podložiť argumentmi z prečítaných diel. Vyvodenie a definícia pojmu literatúra sci-fi. Identifikovať základné znaky literatúry sci-fi: pomocou analýzy sledovať text. Využívanie jazykových prostriedkov a postupov umeleckej literatúry.	Vie vymenovať vybraných autorov. Žiak vie vysvetliť pojem poviedka. Žiak vie zo súboru známych aj neznámych textov určiť podľa stanovených kritérií poviedku. Žiak vie: <input type="checkbox"/> vytvoriť a vysvetliť definíciu pojmu vedecko-fantastická literatúra. <input type="checkbox"/> zo súboru textov vybrať literárne texty patriace do vedecko-fantastickej literatúry. <input type="checkbox"/> vie analyzovať text vedecko-fantastickej diela zo stylistického a lexikálneho hľadiska a vie určiť funkciu jednotlivých jazykových prostriedkov v texte. <input type="checkbox"/> vie sformulovať hodnotenie prečítaného textu a podložiť svoje stanovisko argumentmi. <input type="checkbox"/> vie napísať sci-fi príbeh s využitím ja-rozprávania a uplatniť zásady vnútornej kompozície pri výstavbe deja.	<b>Multikultúrna výchova S</b>

